GUÍA PRÁCTICA

¿Por qué se ve barato?

Los errores de rodaje que más abaratan la imagen y cómo evitarlos, desde la mirada del colorista



por Luis Taveras · Colorista

Casi nunca es la cámara

Hoy cualquier producción puede rodar con la misma cámara que una serie de televisión. Y aun así muchas imágenes se siguen viendo baratas. Cuando un colorista recibe ese material, casi nunca el problema es la cámara: es lo que pasó delante de ella. Estos son los seis errores que más vemos, lo que el colorista puede hacer con cada uno y lo que ya no puede arreglar.

	ERROR	EL COLORISTA PUEDE…	PERO NO PUEDE…
1	**Luz sin forma**	Subir contraste, insinuar luz con ventanas	Crear la sombra que no existe en el rostro
2	**Sin separación**	Oscurecer el fondo con máscaras	Inventar la contra y la profundidad
3	**Arte sin intención**	Potenciar una paleta que ya existe	Inventar una paleta
4	**Mala exposición**	Bajar blancos, subir sombras con cuidado	Recuperar lo quemado o limpiar la piel subexpuesta
5	**Luces que no combinan**	Corregir con máscaras plano por plano	Hacerlo rápido y sin que tiemble
6	**El archivo**	Suavizar un poco, añadir grano	Quitar la dureza digital y los escalones

La idea de esta guía

Ninguno de estos errores es de cámara. Son de luz, de arte, de exposición y de decisiones en el set. Y todos se pueden evitar antes de grabar.



La imagen sin trabajar: plana.



La misma escena con la corrección final: la luz guía la mirada.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

1 · La luz sin forma

Una luz grande de frente, o el techo de la casa encendido, ilumina todo por igual. La cara no tiene un lado más claro y otro más oscuro, el fondo tiene la misma luz que el actor y la imagen queda plana. El colorista puede subir el contraste, pero el contraste no es forma: si la sombra no existe en el rostro, no hay de dónde construirla. Con ventanas y máscaras puede insinuar algo de luz, pero rehacer la iluminación de cada plano sale caro y casi nunca se ve natural.



Todo con la misma luz: sin forma.



Luz principal de un lado: la sombra da forma.

- [ ] **Apaga el techo** y trabaja con fuentes que tengan dirección: una ventana, un panel con difusión a un lado.
- [ ] **Deja que un lado de la cara caiga** en sombra; controla el relleno con banderas o tela negra.
- [ ] **Ilumina el fondo aparte** y menos que al actor.

2 · La falta de separación

El actor pegado a la pared, sin contraluz, sin profundidad. En cine el fondo está más oscuro o tiene otro color, y hay una luz que despega el contorno del personaje. Cuando todo está en el mismo plano de luz, el colorista no tiene capas que separar y la mirada del espectador no sabe adónde ir.



Sin contra y con el fondo igual de iluminado.



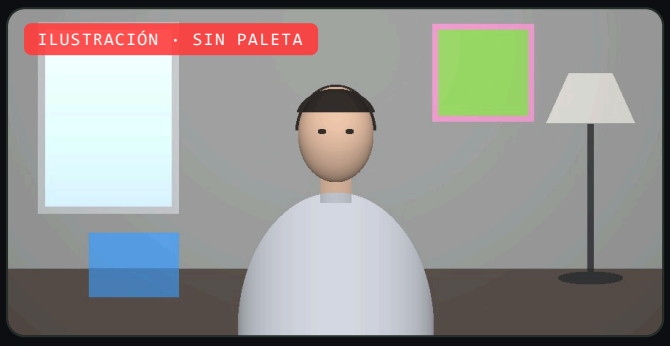
Fondo más oscuro, otro color y contraluz.

- [ ] **Separa al actor** de la pared todo lo que la locación permita.
- [ ] **Pon una contra** que dibuje el pelo y los hombros.
- [ ] **Dale al fondo otro valor o color** que el de la piel.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

3 · El arte sin intención

Paredes blancas, ropa elegida sin pensar en el color, objetos que no dicen nada. El colorista puede potenciar una paleta, pero no puede inventarla. Si en el set no hay intención de color, en la corrección solo queda empujar todo hacia un mismo tono, y eso se nota.



Pared blanca, ropa sin intención.



En la corrección solo queda teñirlo todo.

CINE REAL · LA PALETA NACE EN EL SET



Hogar cálido.



Oficina fría.



Fiesta de neón.



Atardecer dorado.

Cómo darle intención

- [ ] **Define una paleta de 3 a 5 colores** por escena o por personaje, junto al director de arte y al director de fotografía.
- [ ] **Evita el blanco puro** en paredes y ropa: se quema con facilidad y se roba la mirada.
- [ ] **Separa la piel**: la ropa y el fondo no deberían tener el mismo tono que la piel.
- [ ] **Comparte la paleta con el colorista** desde la preproducción.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

4 · La exposición

Las altas luces quemadas no tienen información: el colorista puede bajar el blanco, pero lo que aparece es una mancha gris sin detalle. Y la piel subexpuesta, cuando se levanta, se llena de ruido. En los dos casos el colorista termina rescatando en vez de creando.



Bajar un blanco quemado = mancha gris.



Bien expuesta.

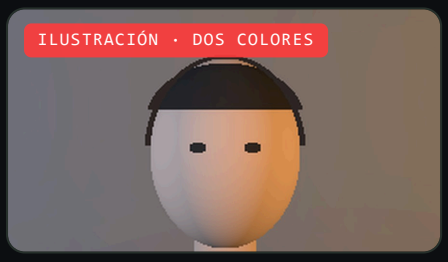


Piel hundida: al subirla, ruido.

- [ ] **Mide** con falso color o forma de onda, no con el brillo de la pantalla.
- [ ] **Protege la piel y las altas luces importantes**; una lámpara o un cielo pueden quemarse si es una decisión.

5 · Las luces que no combinan

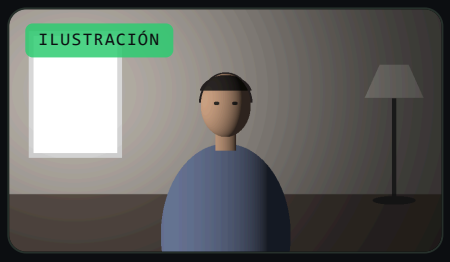
Una cara con luz de ventana de un lado y un bombillo naranja del otro, sin intención, sale con dos colores. El colorista puede corregirla con máscaras plano por plano, pero cuesta tiempo, y en cuanto el actor se mueve la corrección tiembla.



Ventana fría y bombillo cálido en la misma cara.



Sin control: piel con dos colores.



Una sola luz como reina: piel limpia.

- [ ] **Elige una luz reina** y apaga, tapa o corrige el resto (gelatinas CTO / CTB, LED a la misma temperatura).
- [ ] **Si mezclas a propósito**, que la mezcla quede en el fondo, nunca en la cara.

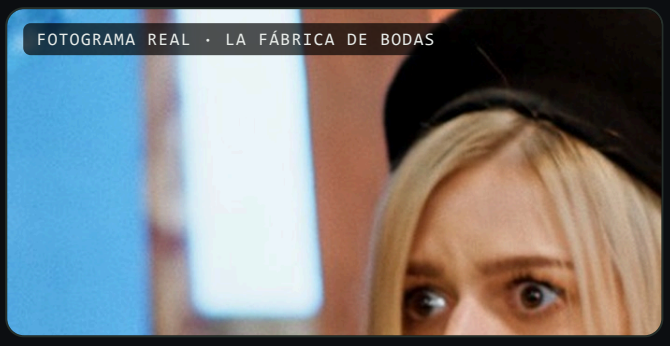
Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

6 · El archivo

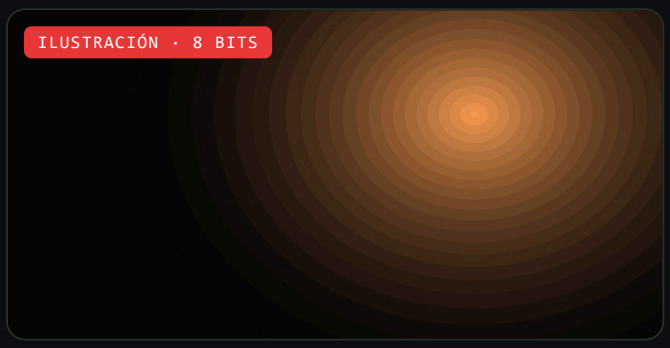
Grabar en 8 bits, con mucha compresión y con la nitidez de la cámara al máximo deja bordes duros y degradados con escalones. Una imagen de cine es suave. Esa dureza digital no se quita en la corrección: se puede disimular, pero no deshacer.



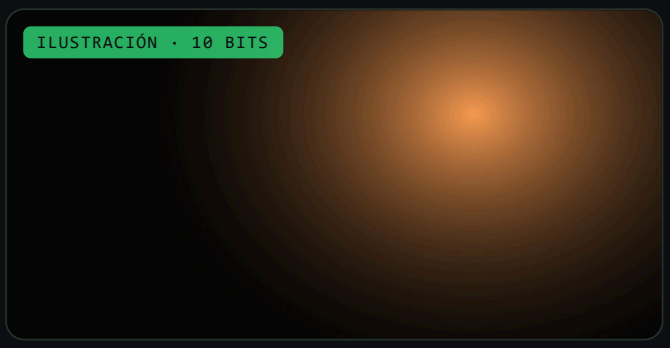
Bordes duros y halos alrededor de la piel y el pelo.



La imagen original: suave, con detalle natural.



Degradado con escalones al corregir.



El mismo degradado en 10 bits: suave.

AJUSTE	SE VE BARATO	SE VE DE CINE
Bits	8	10 o más, o RAW
Color	4:2:0	4:2:2 / 4:4:4
Códec	H.264 / H.265 muy comprimido	ProRes 422 HQ o superior, o RAW
Nitidez interna	Alta	Apagada o al mínimo
Perfil	Contraste y saturación de fábrica	Log o RAW para el colorista

La nitidez la dan el lente y el foco

El detalle de cine viene de un buen lente, un foco preciso y un archivo con información. La nitidez interna de la cámara solo dibuja halos alrededor de los bordes. Si un plano necesita más definición, el colorista la añade con control y solo donde hace falta.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Luz con dirección**: apaga el techo, un lado de la cara en sombra.
- [ ] **Separación**: actor lejos de la pared, contraluz, fondo con otro valor o color.
- [ ] **Paleta decidida** con arte y fotografía; nada de blanco puro sin razón.
- [ ] **Exposición medida**: piel en su nivel, altas luces protegidas.
- [ ] **Una luz reina** y las demás igualadas o corregidas.
- [ ] **Archivo de cine**: 10 bits o más, códec pesado, nitidez apagada, log o RAW.
- [ ] **Habla con el colorista** antes de rodar: prueba de cámara y LUT de rodaje.

De arreglar a potenciar

Cuando esto se hace bien, el colorista deja de arreglar y empieza a potenciar: le da textura, profundidad y emoción a una imagen que ya nació con calidad. Y ahí es donde un video deja de verse barato.



Luz con forma, capas y color: el colorista potencia.



Interior con varias fuentes, todas decididas.

CINE REAL



Arte y prácticas cálidas.



Profundidad y color frío.



Piel separada del fondo.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#cinematografia #iluminacion #colorista #correcciondecolor #direccciondearte #luistaverascolorist