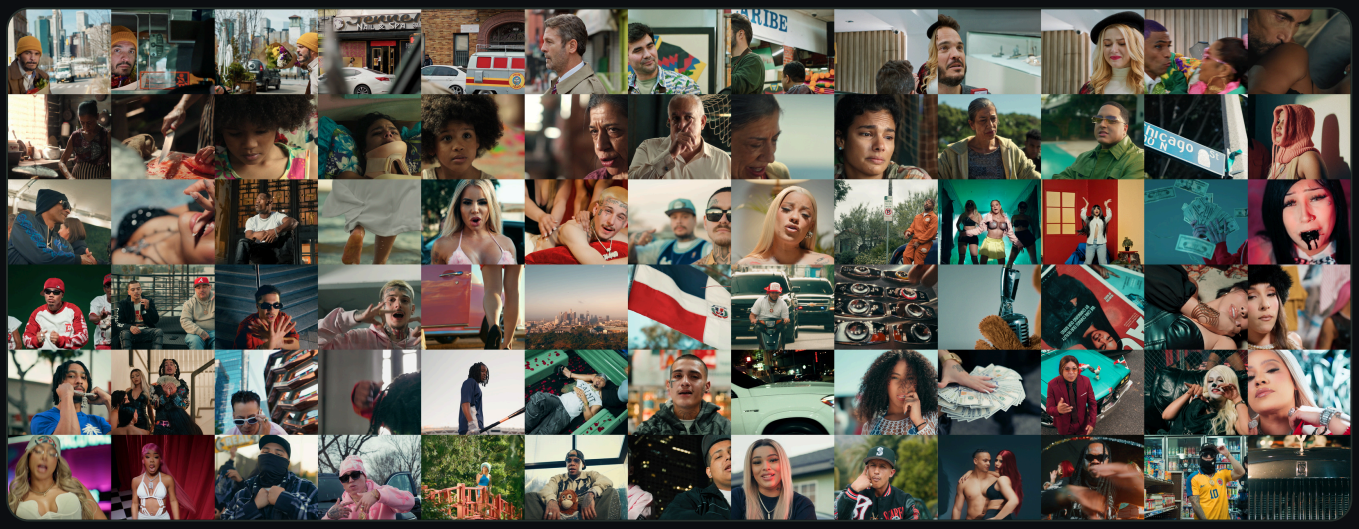
GUÍA PRÁCTICA

Balance de blancos

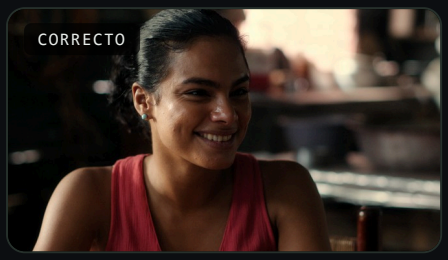
Por qué tus videos salen azules o naranjas, y cómo evitarlo desde la grabación



por Luis Taveras · Colorista

¿Qué es el balance de blancos?

Toda luz tiene un color. Tus ojos se adaptan solos y ven blanco casi en cualquier lugar, pero la cámara no: necesita que le digas qué es blanco. Ese ajuste es el balance de blancos y se mide en grados Kelvin (K). Mira la misma actriz con el balance correcto y con el balance equivocado:



Madre · balance correcto: la piel se ve natural.



Cámara en 3200K con luz de día: todo sale azul.



Cámara en un número mucho más alto que la luz: todo sale naranja.

La escala Kelvin



Menos grados = luz más cálida (naranja). Más grados = luz más fría (azul).

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

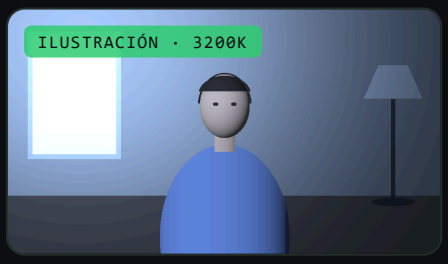
Los grados de cada tipo de luz

Vela	1800–2000K
Bombillo amarillo de casa	2500–3000K
Tungsteno de estudio	3200K
Hora dorada (atardecer)	≈3500K
Sol del mediodía / LED día	5600K
Día nublado	6500–7500K
Sombra a pleno día	7500–10000K

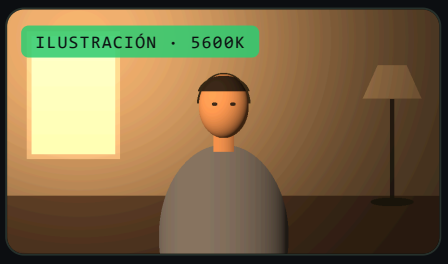
Valores aproximados: cada bombillo, cada lámpara y cada cielo es un poco distinto. Úsalos como punto de partida y confirma en tu monitor.

La regla de oro

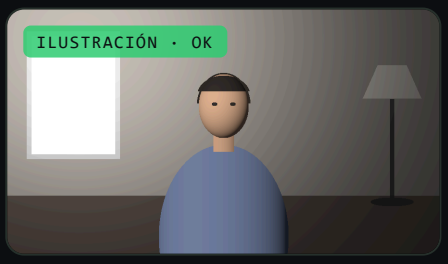
Pon en la cámara el mismo número que tiene la luz principal de tu escena. Si la cámara está más baja que la luz, la imagen sale azul; si está más alta, sale naranja.



Cámara 3200K · luz 5600K



Cámara 5600K · luz 2800K



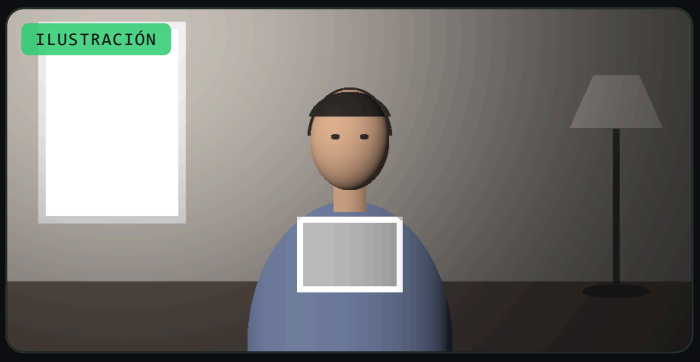
Cámara = luz

Nunca en automático

El balance automático parece cómodo, pero la cámara cambia el color mientras grabas: alguien con ropa roja entra al cuadro y la piel cambia; entre una toma y otra el color no coincide, y después hay que igualar plano por plano en la corrección.

Balance personalizado con tarjeta gris

1. **Pon la tarjeta gris** (o una hoja blanca) donde va a estar tu actor.
2. **Con la misma luz** que va a tener la escena, ya encendida y en su sitio.
3. **Llena el cuadro** con la tarjeta o el recuadro de medición de la cámara.
4. **Haz el balance personalizado** (Custom WB / Set WB) en tu cámara.
5. **Déjalo fijo** toda la escena. Si cambia la luz, repite.



La tarjeta gris en el lugar del actor, con su misma luz.

¿RAW o comprimido?

En RAW el balance se puede cambiar después sin perder calidad. En formatos comprimidos (H.264/H.265 de 8 bits, como la mayoría de celulares y cámaras pequeñas) el color queda marcado en la imagen, y corregirlo después cuesta tiempo y puede dañar la piel.

Cálido o frío: siempre a propósito

Un look cálido o frío no es un error si lo decides tú. Sube un poco los grados de la cámara para un atardecer más dorado, o bájalos para una escena más fría y triste, y que sea igual en todos los planos.

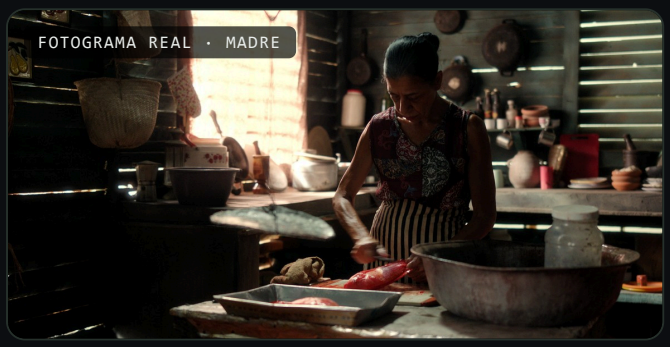


Cámara un poco más alta que la luz: más cálido.



Cámara un poco más baja que la luz: más frío.

CINE REAL · EL COLOR CUENTA LA HISTORIA



Cálido · la cocina, luz de tungsteno: hogar y cercanía.



Frío · la oficina: distancia y tensión.



Atardecer dorado · esperanza.



Nieve fría · soledad.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Identifica la luz principal** de la escena: sol, ventana, tungsteno, LED…
- [ ] **Apaga el balance automático** y ponlo en manual.
- [ ] **Pon los grados de esa luz** o haz un balance personalizado con tarjeta gris.
- [ ] **Usa el mismo número en todas las cámaras** si grabas con varias.
- [ ] **Si quieres un look cálido o frío**, decídelo antes y mantenlo en todos los planos.
- [ ] **Mira la piel** en un monitor fiable: es tu mejor referencia.
- [ ] **Si cambia la luz** (nubes, atardecer, otra locación), vuelve a hacer el balance.

Lo que gana tu proyecto

Cuando el balance está bien desde el rodaje, el colorista ya no arregla errores: potencia el look. Tu video se ve más profesional, la piel se ve natural y todos los planos se sienten parte de la misma historia.



Luz de día en la playa, balance de día.



Interior cálido con la piel natural.



Color vivo, piel limpia.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#balancedeblancos #gradoskelvin #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist