GUÍA PRÁCTICA

El colorista

Cómo trabajar con un colorista desde la preprodución



por Luis Taveras · Colorista

Lo que sale de la cámara no es la imagen final

Sobre todo en log o en RAW, la cámara guarda materia prima: una imagen plana, gris y sin contraste, pensada para conservar la mayor cantidad de información. El colorista es quien termina de construir esa imagen y la convierte en lo que el público va a ver.



Así se ve un archivo log sin corregir: plano y gris.



La misma imagen con la corrección de color final.

Lo que hace un colorista

- **Iguala todos los planos** para que una escena grabada en varios días y con varias cámaras parezca un solo momento.
- **Potencia el trabajo del director de fotografía y del gaffer**: agrega luz donde en el set no se pudo poner y la quita donde sobró.
- **Potencia la paleta de colores** y, en muchos proyectos, la crea junto al director de arte y al director de fotografía.
- **Dirige la mirada** del espectador, da **textura** a la imagen y cuida el **tono de piel** de cada actor.
- **Crea la emoción** de cada escena con el color y entrega una imagen correcta para cine, televisión y plataformas.

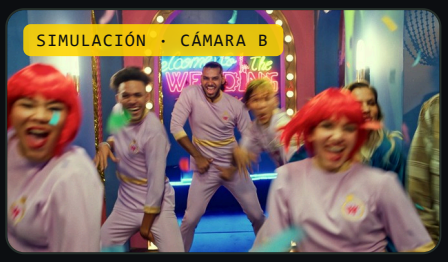
Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Igualar: un solo momento

Cada día de rodaje, cada cámara y cada cambio de luz deja una huella distinta en la imagen. Sin igualar, el público siente saltos aunque no sepa explicar por qué.









Arriba, la misma escena con dominantes distintas (simulación). Abajo, el plano real ya igualado en la corrección de color.

Igualado: la escena se siente continua.

La paleta, desde la preproducción

La paleta se decide antes de rodar, entre el director, el director de fotografía, el director de arte y el colorista. Así el vestuario, la escenografía y la luz ya empujan hacia el look final.



Hogar cálido.



Oficina fría.



Fiesta de neón.



Atardecer dorado.



Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Cuándo entra el colorista

1. **Preproducción.** Lee el guion o el tratamiento, ve las referencias y propone el look junto al director y al director de fotografía.
2. **Prueba de cámara.** Se graban pieles, vestuario, escenografía y luces con la cámara y los lentes reales, y el colorista las corrige para validar el look.
3. **LUT de rodaje.** De esa prueba sale el LUT (o la CDL) que se ve en los monitores del set, para que todos trabajen viendo algo cercano al resultado final.
4. **Durante el rodaje.** El DIT aplica el look a los dailies y le pasa notas al colorista.
5. **Postproducción.** Con el montaje cerrado, el colorista corrige plano por plano en una sala calibrada, junto al director y al director de fotografía.

Lo que el color no puede hacer

El colorista no hace milagros: no recupera altas luces quemadas ni detalle de una sombra en negro, y no convierte una mala iluminación en cine. El color multiplica lo que se hizo bien en el rodaje.



Imagen sin trabajar: plana, sin dirección.



Con la corrección final: la luz guía la mirada.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Qué entregarle al colorista

- [ ] **Los archivos originales de cámara** (camera originals), nunca un export comprimido.
- [ ] **La línea de tiempo** del editor en XML, EDL o AAF, con el montaje cerrado.
- [ ] **Un video de referencia** del montaje (offline) para comparar plano por plano.
- [ ] **El LUT o la CDL de rodaje**, y las referencias de look acordadas en preproducción.
- [ ] **Los reportes de cámara**: modelo, perfil (log/RAW), ISO, balance de blancos, lentes y filtros.
- [ ] **Las especificaciones de entrega**: espacio de color (Rec.709, P3, HDR), resolución, cuadros por segundo y formato.
- [ ] **Fechas reales** para la corrección y para las revisiones con el director.

Errores comunes

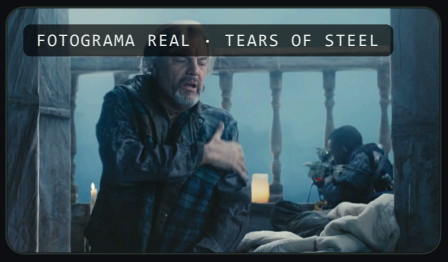
- [ ] **Llamar al colorista al final**, con poco tiempo y poco presupuesto.
- [ ] **Pensar que basta con un LUT descargado**: un LUT no iguala planos ni cuida pieles.
- [ ] **Que el color lo haga el editor** por ahorrar: son oficios distintos.
- [ ] **Mandar exports comprimidos** en vez de los archivos originales.



Material original: todo el detalle para el color.



Exteriores igualados plano a plano.



Look acordado desde preproducción.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Lista rápida para tu próximo proyecto

- [ ] **Habla con el colorista en preproducción** y comparte guion, tratamiento y referencias.
- [ ] **Define la paleta** con el director de arte y el director de fotografía.
- [ ] **Haz una prueba de cámara** con pieles, vestuario y luces reales.
- [ ] **Rueda con un LUT de rodaje** acordado y en un formato que conserve información (log, RAW, 10 bits o más).
- [ ] **Exponer bien sigue siendo tu trabajo**: protege las altas luces y la piel.
- [ ] **Entrega todo ordenado**: originales, línea de tiempo, referencia, LUT, reportes y especificaciones.
- [ ] **Reserva tiempo** para revisar el color junto al colorista.

Del 1 al 10: un 9

En la industria del cine, el colorista es un 9: no un 10, porque no hace milagros. Pero cuando el director, el director de fotografía y el colorista trabajan juntos desde el principio, el color lleva la historia a otro nivel.



Piel cuidada en la noche.



Color vivo y limpio.



Luz de día natural.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#colorista #correcciondecolor #colorgrading #cinematografia #preproduccion #luistaverascolorist