GUÍA PRÁCTICA

Relación de contraste

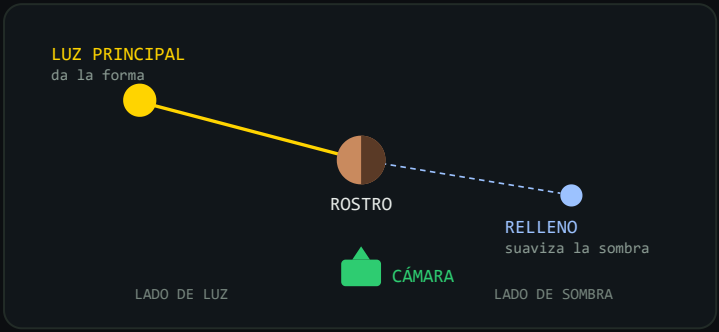
La decisión de luz que define el tono de tu historia: luz principal, relleno y qué hace el colorista



por Luis Taveras · Colorista

Dos luces mandan en un rostro

La **luz principal** es la que da forma a la cara. El **relleno** suaviza el lado contrario. La **relación de contraste** es la diferencia entre el lado iluminado y el lado de sombra, y se cuenta en pasos: cada paso es el doble de luz.



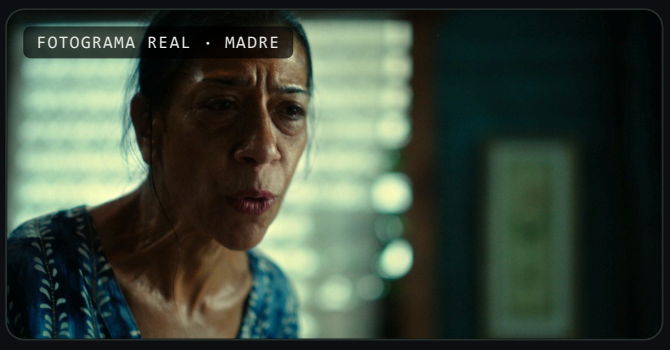
- **Lado de luz:** recibe la principal y también el relleno.
- **Lado de sombra:** recibe solo el relleno.
- **Relación:** lado de luz contra lado de sombra. Un paso de diferencia es 2:1; dos pasos, 4:1; tres pasos, 8:1.
- **La decide** el director de fotografía pensando en la historia.

Misma cámara, otra emoción

La diferencia entre una escena amable y una escena tensa muchas veces no está en la cámara ni en el color: está en cuánta sombra se deja en el rostro.



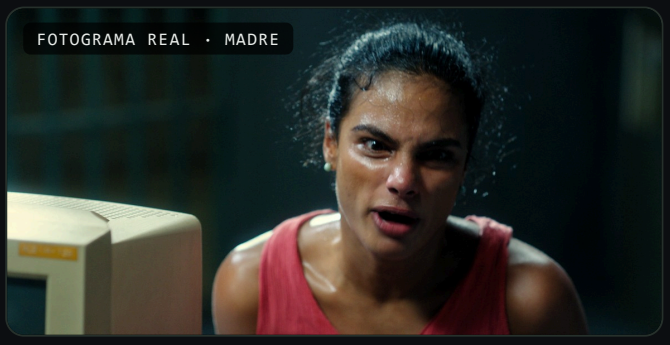
Relación baja: luz suave y pareja, una comedia luminosa.



Relación alta: medio rostro en sombra, drama.



Sombra suave que da forma sin dureza.



El lado de sombra cae fuerte: tensión.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

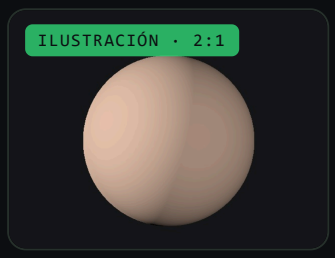
Las relaciones más usadas

RELACIÓN	PASOS	CÓMO SE VE	EMOCIÓN · USO TÍPICO
1:1	0	Cara pareja, sin sombra	Belleza, noticias, comedia muy luminosa. Si se abusa, se ve plana.
2:1	1	Sombra suave	Comedia, publicidad, historias luminosas, entrevistas.
3:1	≈ 1½	Forma clara, sin dureza	Retrato clásico, drama ligero.
4:1	2	Medio rostro claramente en sombra	Drama.
8:1	3	Sombra casi negra, pero con detalle	Suspenso, cine negro, terror.

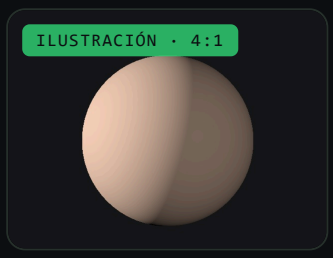
La relación es 2 elevado al número de pasos: 2 pasos = 2 × 2 = 4:1; 3 pasos = 2 × 2 × 2 = 8:1; 3:1 son unos 1,6 pasos. La Sociedad Americana de Cinematógrafos (ASC) la define como (principal + relleno) : relleno, es decir, lado de luz contra lado de sombra. Algunos libros comparan la principal sola contra el relleno; por eso lo más seguro es hablar en pasos. Los usos por género son convenciones, no reglas.



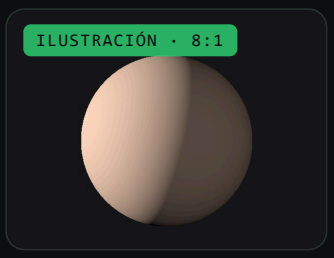
Luz pareja: sin forma.



1 paso: sombra suave.



2 pasos: drama.



3 pasos: suspenso.

Ilustración calculada: la misma luz principal desde la izquierda; solo cambia el relleno. El lado de luz está siempre al mismo nivel.

Cada paso es el doble de luz

Por eso una relación de 8:1 no es «un poco más» que 4:1: el lado de sombra recibe la mitad de luz. Pequeños cambios en el relleno cambian mucho la emoción.

Cómo elegirla

- [ ] **Por la historia:** qué tiene que sentir el público en esa escena, no qué se ve «bonito».
- [ ] **Por el personaje:** más sombra para quien esconde algo; menos para quien se abre.
- [ ] **Igual en toda la escena:** si la relación cambia de un plano a otro, al cortar se nota, y el colorista tiene que igualarla zona por zona.
- [ ] **Contra el fondo:** la relación de la cara se lee mejor si el fondo no compite con ella.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Cómo medirla con fotómetro

1. **Fotómetro de luz incidente** en el lugar de la cara, con la semiesfera apuntando a la cámara.
2. **Lado de luz:** mide con la luz principal y el relleno encendidos. Anota el diafragma (por ejemplo, f/5.6).
3. **Lado de sombra:** tapa la luz principal con la mano o una tela y mide solo el relleno (por ejemplo, f/2.8).
4. **Cuenta los pasos** entre las dos lecturas: f/2.8 → f/4 → f/5.6 son 2 pasos, una relación de 4:1.



Con falso color o forma de onda

En el monitor, compara la mejilla del lado de luz con la del lado de sombra. En el falso color cada color es un rango de exposición: cuenta cuántos rangos hay entre un lado y otro, y revisa que el lado de sombra no caiga en el color que tu cámara usa para «negro sin detalle». En la forma de onda, la distancia vertical entre los dos lados te dice lo mismo.



La cara medida por pasos: el lado de luz en amarillo.



El mismo rostro con el lado de sombra más bajo: más azul y morado.

0 · lado de luz −1 paso −2 pasos −3 pasos −4 o más

Escala ilustrativa hecha para esta guía, no el falso color de una cámara. Cada cámara y cada monitor tiene su propia escala: revisa la del tuyo.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

Cómo se controla en el set



- [ ] **Más relleno** (más cerca, más intensidad, un rebotador): relación más baja, imagen más suave.
- [ ] **Menos relleno** (más lejos, menos intensidad): relación más alta.
- [ ] **Relleno negativo:** una tela negra del lado de sombra quita la luz que rebota en paredes y techo.
- [ ] **Mover la principal:** más al lado da más sombra; más al frente, menos.

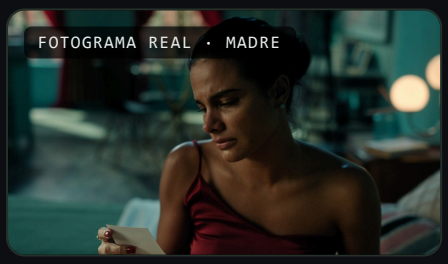
En log, el lado oscuro con información

Aunque el lado de sombra se vea oscuro, tiene que tener detalle. Si en el falso color o la forma de onda cae a negro puro, ya no hay nada que trabajar en la corrección.

Decídela pensando en la historia

La relación de contraste se elige en el set. Si la escena es una comedia luminosa, una relación baja; si es un drama o un suspenso, una relación más alta. El colorista puede empujarla después, pero parte de lo que se grabó.

CINE REAL · SOMBRAS CON DETALLE



Un lado de la cara cae a sombra.



Relación alta en un diálogo.

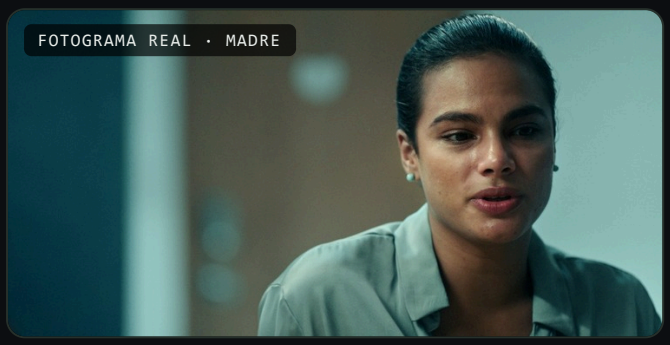


Sombra suave sobre la piel.

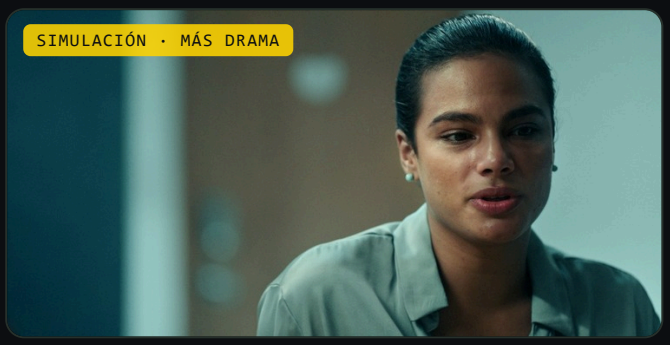
Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Qué hace el colorista

El colorista puede subir o bajar el contraste general, pero eso no es lo mismo que cambiar la relación del rostro. Para eso **trabaja la iluminación por zonas**: con ventanas y máscaras oscurece el lado de sombra para darle más drama, o lo abre para suavizarlo, y **separa la cara del fondo** para que la mirada vaya donde tiene que ir. Es como mover el relleno después del rodaje.



El fotograma de la película.



Ventana sobre el lado de sombra, más baja: la relación sube.



La misma ventana, más alta: la relación baja.



Fondo más bajo y cara aparte: la mirada va al rostro.

- [ ] **Ilumina por zonas:** una ventana suave sobre el lado de sombra de la cara, no sobre toda la imagen.
- [ ] **Separa la piel** y la cuida aparte, para que al bajar la sombra no se vuelva gris ni sucia.
- [ ] **Separa la cara del fondo:** baja o cambia el color del fondo para que el rostro se despegue.
- [ ] **Sigue el movimiento:** la ventana acompaña la cara durante todo el plano.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

Los límites

- [ ] **Si se grabó plano**, con la cara iluminada igual por los dos lados, el colorista puede insinuar forma, pero no puede inventar una sombra que nunca existió sin que se note.
- [ ] **Si se grabó con una relación muy alta** y el lado oscuro quedó sin información, al levantarlo aparece ruido y la piel se rompe.



Lado de sombra grabado demasiado oscuro y levantado: ruido de color.



El mismo cambio sobre una sombra con información: limpio.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Decide la relación** con el director pensando en la historia: 2:1 suave, 4:1 drama, 8:1 suspenso.
- [ ] **Mídela** con fotómetro, falso color o forma de onda; no la adivines en una pantalla pequeña.
- [ ] **Controla el relleno:** más cerca o más lejos, rebotador o tela negra.
- [ ] **Graba el lado oscuro con información**, aunque se vea oscuro.
- [ ] **No la grabes plana** si la historia pide forma: el colorista no puede inventar la sombra.
- [ ] **Habla con el colorista** antes del rodaje sobre cuánto drama lleva cada escena.

Lo que gana tu proyecto

Cuando la luz y el color trabajan juntos, el contraste deja de ser un número: se convierte en emoción. El colorista recibe una imagen con forma y tiene margen para empujarla hacia más drama o más suavidad, zona por zona, sin romperla.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#relaciondecontraste #iluminacion #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist