GUÍA PRÁCTICA

El equipo de cine

Los puestos de un equipo de cine y lo que hace cada uno



por Luis Taveras · Colorista

Cada puesto es una carrera

En una producción de cine, cada departamento tiene un jefe y un equipo, y cada persona domina una sola cosa. Así se trabaja más rápido, con más calidad y con un responsable claro para cada decisión.

DIRECCIÓN

Director	La visión de la película: la historia, el tono y el trabajo con los actores.
Asistente de dirección (1er AD)	El plan de rodaje y el orden del set: que todo pase a tiempo y con seguridad.
Script / continuidad	Que cada plano coincida con el anterior y anota todo para el editor.

CÁMARA

Director de fotografía (DP)	Diseña la imagen: encuadre, lentes, cámara y luz.
Operador de cámara	Mueve y encuadra la cámara durante la toma.
Foquista (1er asistente de cámara)	Lleva el foco y se ocupa de la cámara y los lentes.
2° asistente de cámara	Claqueta, tarjetas, reportes de cámara y apoyo al foquista.
DIT	Técnico de imagen digital: respalda el material, revisa la imagen y aplica el look en el set.



La luz y el encuadre: trabajo del departamento de cámara.



Foco preciso en movimiento.



Cada plano, pensado por el DP.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

ILUMINACIÓN Y GRIP

Gaffer	Jefe de eléctricos: hace realidad la luz que diseña el director de fotografía.
Best boy	La mano derecha del gaffer: equipo, cables, energía y personal.
Eléctricos	Colocan y conectan las luces.
Key grip	Jefe de grip: soportes, banderas, difusores y movimiento de cámara.
Dolly grip	Empuja el dolly y hace que el movimiento sea preciso y repetible.

ARTE

Director de arte / diseñador de producción	El mundo visual: locaciones, decorados, colores y objetos.
Escenografía y utilería	Construye y viste cada espacio.
Vestuario	La ropa de cada personaje, de acuerdo con la paleta.
Maquillaje y peinado	La piel y el pelo de cada actor, cuidados para la cámara.

SONIDO Y PRODUCCIÓN

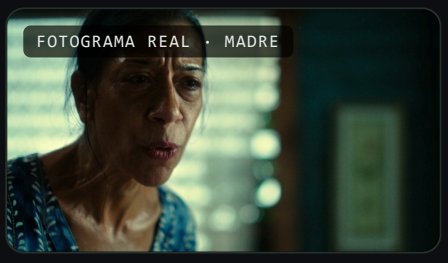
Sonidista	Graba el sonido directo con la mejor calidad posible.
Microfonista	Acerca el micrófono a los actores sin entrar en cuadro.
Productor / jefe de producción	El dinero, los permisos, la logística y el equipo humano.



Luz de gaffer y eléctricos.



Arte, vestuario y maquillaje en el mismo cuadro.



Banderas y persianas controlan la luz.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

POSTPRODUCCIÓN

Editor	Construye la película con el material grabado y encuentra su ritmo.
Colorista	Termina la imagen: iguala planos, cuida la piel, potencia la luz y crea el look.
Artista VFX	Crea o corrige lo que la cámara no pudo grabar.
Sonido de postproducción	Diálogos, efectos, música y mezcla final.
Conformado / online	Reconecta el montaje con los archivos originales en máxima calidad para el color y la entrega.

Cómo se conectan

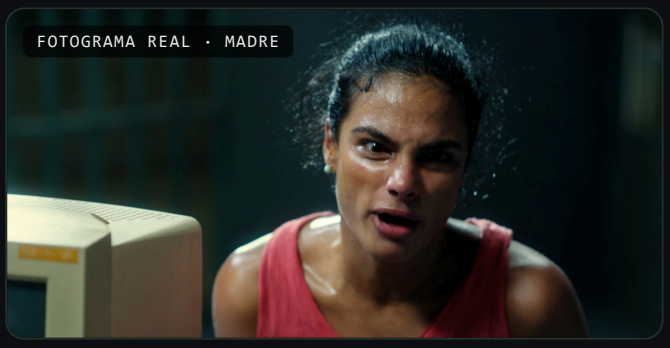
1. **El director** decide la visión; cada jefe de departamento la traduce a su oficio.
2. **DP, gaffer y key grip** trabajan juntos en la luz; **DP, director de arte y colorista**, en la paleta.
3. **Script y DIT** son el puente entre el set y la postproducción.
4. **Editor, colorista, VFX y sonido** terminan juntos la película.

Así se organiza la industria

En Estados Unidos, los sindicatos de cine de IATSE se organizan por oficio: por ejemplo, el Local 600 (International Cinematographers Guild) agrupa a directores de fotografía, operadores, asistentes de cámara y DIT; el Local 700 (Motion Picture Editors Guild), a la postproducción de imagen y sonido; el Local 728, a los eléctricos; el Local 80, a los grips; el Local 800 (Art Directors Guild), a los directores de arte; y el Local 695, al sonido directo.



Producción con equipo completo.



Cada departamento suma a la imagen.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Por qué especializarte

- [ ] **Profundidad.** Quien se dedica a una sola cosa la domina a un nivel que no alcanza quien lo hace todo.
- [ ] **Contratación.** Estudios, productoras y agencias buscan al mejor en cada puesto, no al que hace un poco de todo.
- [ ] **Confianza.** Quien lo hace todo es un riesgo: si algo falla, falla todo.
- [ ] **Presupuesto.** Un director con equipo responsable consigue proyectos más grandes; quien lo hace todo compite por precio.

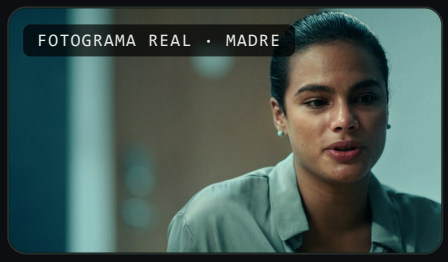
Versátil al principio, especialista después

Aprender un poco de todo te ayuda a entender a tu equipo. Pero llega un momento de elegir en qué vas a ser el mejor y rodearte de los mejores en lo demás. Luis Taveras lo entendió, y por eso se dedica solamente al color.

Lista rápida para armar tu equipo

- [ ] **Define tu puesto**: ¿director, director de fotografía, editor, colorista?
- [ ] **Arma tu núcleo**: director de fotografía, gaffer, sonidista, editor y colorista.
- [ ] **Presupuesta el equipo** desde el principio, no lo recortes al final.
- [ ] **Presenta tu estructura** al cliente: un equipo da confianza.







Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#equipodecine #cine #filmmaking #colorista #cinematografia #luistaverascolorist