GUÍA PRÁCTICA

Falso color

Cómo lograr una exposición perfecta en tu cámara o monitor



MORADO | AZUL | VERDE | ROSA | AMARILLO | ROJO

por Luis Taveras · Colorista

¿Qué es el falso color?

El falso color pinta cada zona de la imagen según la cantidad de luz que tiene. En vez de adivinar con el ojo —y con una pantalla que casi siempre engaña— ves en el momento qué está bien expuesto, qué se está quemando y qué se está perdiendo en las sombras. Es la misma información que da un monitor de forma de onda, pero encima de la imagen.

Cómo usarlo en 5 pasos

1. Activa el falso color en tu cámara o en tu monitor de rodaje.
2. Busca la piel del sujeto principal: es tu referencia más importante.
3. Ajusta el diafragma, el ISO, el filtro ND o la luz hasta que la piel caiga en su zona.
4. Revisa que no quede rojo en lo que importa (rostros, ropa, detalles clave). Un cielo o una lámpara pueden quemarse si es una decisión.
5. Apaga el falso color antes de encuadrar o juzgar el look final.

Leyenda de referencia

0–4	**Morado** Negro recortado: sin detalle	4–12	**Azul** Sombras a punto de perder detalle
38–50	**Verde** Gris medio (18 %)	56–68	**Rosa** Piel clara bien expuesta (≈1 paso sobre el gris)
88–97	**Amarillo** Altas luces a punto de quemarse	97+	**Rojo** Blanco recortado: no se recupera

Valores orientativos en % de señal (IRE). Cada marca define los suyos: revisa la tabla de la página siguiente.

La piel manda

La piel clara suele leerse en rosa, alrededor de un paso por encima del gris medio. La piel más oscura suele caer cerca del verde o entre el verde y el rosa. No hay que forzar todas las pieles al mismo color: hay que respetar cada tono.

Los colores de cada marca

Cada fabricante usa su propia leyenda. Esto es lo que dicen sus manuales y documentación.

Canon

MANUAL OFICIAL

Cinema EOS (C70, C300, C500…)



Morado = negro recortado · Azul = justo encima del negro recortado · Verde = gris 18 % · Rosa = 1 paso sobre el gris 18 % · Amarillo = justo debajo del blanco recortado · Rojo = blanco recortado. El resto se ve en gris.

RED

MANUAL OFICIAL

Modo «Video» (V-RAPTOR, KOMODO, DSMC2…)



Morado 0–4 · Azul 5 · Turquesa 10–12 · Verde 41–48 · Rosa 61–70 · Paja 92–93 · Amarillo 94–95 · Naranja 96–98 · Rojo 99–100 (IRE de la salida de video).

RED

MANUAL OFICIAL

Modo «Exposure»



Imagen desaturada con solo tres avisos: morado = subexpuesto (lectura del RAW), verde = IRE 41–48, rojo = el sensor está recortando (lectura del RAW).

ARRI

POR PASOS DE LUZ

ALEXA (Mini, LF, 35…)



Zonas calculadas en pasos según el ISO elegido, no en IRE fijos. Usa verde para el gris medio y rosa para la piel, y no usa morado para el súper-negro. En la ALEXA 35 el falso color se lee sobre LogC. Consulta la tabla de tu modelo en el manual de ARRI.

Sony

POR PASOS DE LUZ

VENICE · BURANO · FX6



Sony impulsa EL Zone: colores por pasos de luz desde el gris 18 % (15 zonas de 1 paso, más medios pasos alrededor del gris). Consulta la leyenda de tu cámara y firmware.

Blackmagic

REVISA TU MANUAL

Pocket, URSA, PYXIS…



Usa su propia leyenda con grises claros y oscuros además de los colores. El gris medio se lee en verde y la piel clara en rosa. Los valores exactos cambian por modelo: revisa el manual de tu cámara.

Atomos

3 MODOS

Ninja · Shogun



Tres modos: «Atomos» (bandas por IRE, con escala en %), «ARRI» y «EL Zone». Con señal RAW, el falso color se calcula sobre el log de la cámara. Al activarlo se desactivan los LUT en pantalla.

SmallHD

CONFIGURABLE

Cine 7, Indie, Ultra…



Los umbrales de cada color se pueden configurar y guardar como preset, para igualar la leyenda de tu cámara o tu forma de trabajar.

Fuentes: manuales de Canon (cam.start.canon), documentación de RED (docs.red.com), soporte de Atomos, foros y prensa técnica sobre ARRI, Sony y Blackmagic. Las leyendas cambian con el firmware: confirma siempre en tu equipo.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Tienes un proyecto?

Me gustaría colaborar contigo en el color. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#falsocolor #colorista #correcciondecolor #cinematografia #directordefotografia #davinciresolve #luistaverascolorist