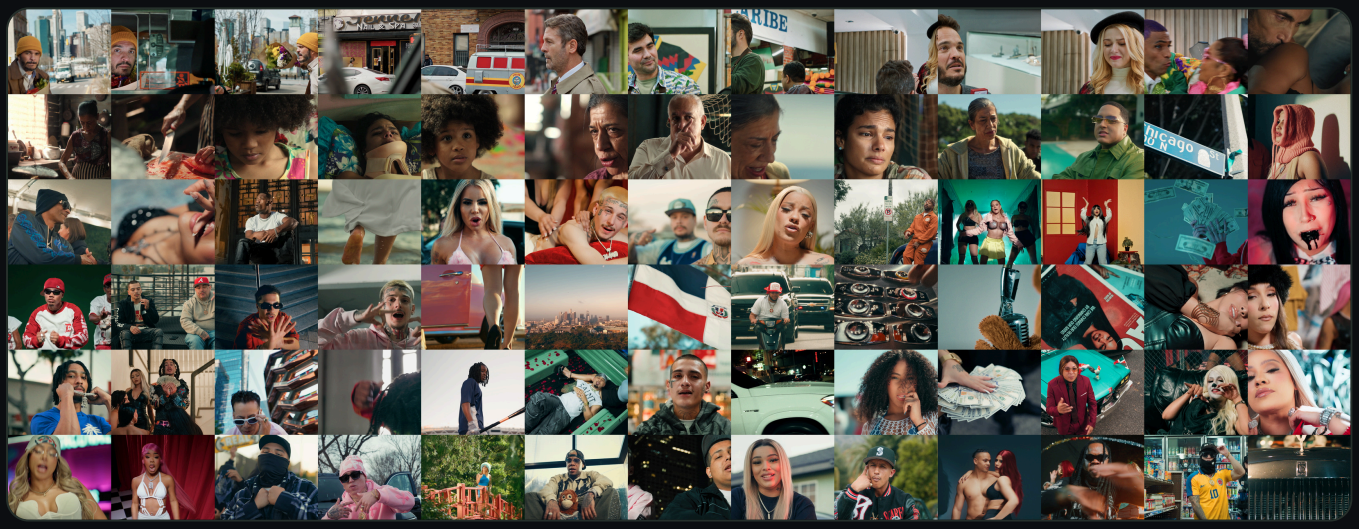
GUÍA PRÁCTICA

Sony FX5

Retraso, problemas y si vale la pena pasar de la FX3: lo que el colorista necesita que sepas



por Luis Taveras · Colorista

Qué es la FX5

Sony presentó la FX5 el 22 de julio de 2026. Se coloca entre la FX3 y la FX6, y según Sony toma de la VENICE 2 dos cosas que la gente pedía: el RAW dentro de la cámara y el open gate. Estos son sus datos oficiales:

- **Sensor de cuadro completo apilado** (Exmor RS), unos 16,6 megapíxeles, con procesador BIONZ XR2 con IA.
- **Más de 15 pasos** de rango dinámico en S-Log3.
- **Tres ISO base: 800, 4.000 y 12.800**, y un modo de **doble ganancia** (hasta el equivalente a 18 dB).
- **RAW interno X-OCN** de 16 bits lineal, en tres niveles: LT, C1 y C2.
- **Open gate 3:2** y **5K a 60**, 4K a 120 y Full HD a 240 cuadros. 4K a 240 llega con el firmware 2.0 (agosto de 2027 o después, según Sony Japón).
- **Reducción de ruido interna que se puede apagar**, pantalla de 3,5 pulgadas, menú tipo CineAlta, red por cable y timecode por cable USB-C.
- **Precio en EE. UU.:** 4.899,99 US$ el cuerpo, 5.499,99 US$ con el asa XLR (audio de 32 bits flotante).

Lo que no tiene

Filtros ND internos	No. Sony los deja para la FX6. Hay que usar filtros delante del lente.
Salida SDI	No. HDMI tipo A y red por cable.
Timecode integrado	No: entra por un cable USB-C a BNC que se vende aparte.
Fotos	No tiene modo de foto: es una cámara solo de cine.



Lo que el colorista termina: luz, piel y textura.



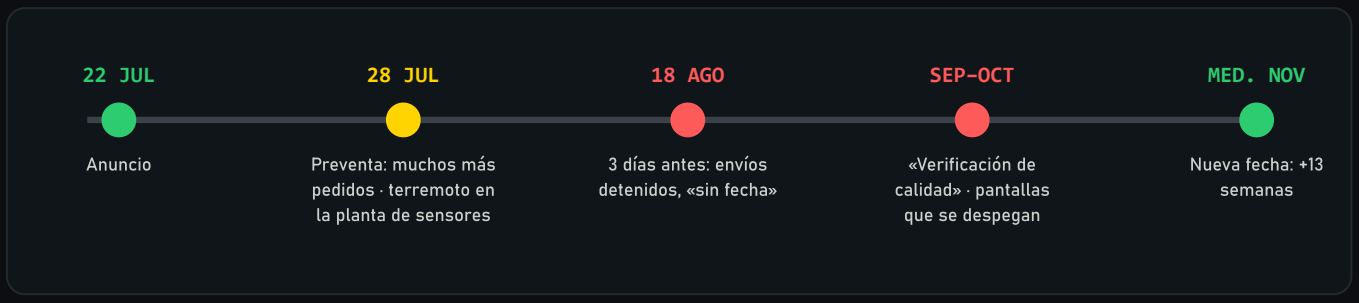
Color vivo en exteriores.



Piel cuidada en un interior.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

El retraso: de agosto a noviembre



Fechas de Sony y de la prensa especializada. Los plazos varían por país.

- [ ] **28 de julio:** abre la preventa en Japón y Sony avisa que recibió «muchos más pedidos de los esperados». Ese mismo día, un terremoto de 7,1 en Kumamoto para la planta de sensores de Sony; según la prensa, vuelve a producir el 4 de agosto.
- [ ] **18 de agosto:** tres días antes de la salida, Sony Japón cambia la fecha del 21 de agosto a «sin fecha» por «circunstancias de producción».
- [ ] **Septiembre:** Sony explica que se tomó más tiempo para completar la «verificación de calidad». Sony Japón pasa la fecha a «finales de octubre o después».
- [ ] **Noviembre:** Japón el 20 de noviembre, EE. UU. a mediados de noviembre y parte de Europa en enero de 2027. Trece semanas más tarde de lo anunciado.

La pantalla que se despega

Sony nunca dijo cuál era el problema. Pero un usuario que recibió tres cámaras de las primeras encontró lo mismo en las tres: la pantalla se separaba de su marco, tanto que se veía la electrónica por dentro. En casas de alquiler pasaba igual, y Sony llegó a cambiar cámaras completas en garantía. También hay reportes de la empuñadura que se separa al apretar algunas jaulas.

Al recibirla, revisa esto

1. Que la pantalla abra y cierre firme, sin holgura ni separación en el marco.
2. La empuñadura después de montar la jaula: aprieta poco a poco y mira si el plástico se abre.
3. La versión de firmware, y actualízala antes del primer rodaje.
4. Graba una prueba en X-OCN y ábrela en tu programa de edición antes de un trabajo pagado.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

La FX3 frente a la FX5

	SONY FX3	SONY FX5
Sensor	Cuadro completo · 12,1 MP	Cuadro completo apilado · 16,6 MP
ISO base (S-Log3)	800 · 12.800	800 · 4.000 · 12.800 + doble ganancia
Rango dinámico	15+ pasos	15+ pasos
RAW	Solo externo, 16 bits por HDMI	X-OCN interno, 16 bits lineal
Reducción de ruido	No se apaga del todo	Se puede apagar
Open gate	No	Sí, 3:2
Resolución y cuadros	4K · 120	5K · 60 · 4K · 120 (240 con firmware)
Filtros ND internos	No	No
SDI	No	No
Menú	Tipo cámara de fotos (Alpha)	Tipo cine (CineAlta / FX6)
Precio del cuerpo	—	4.899,99 US$



La diferencia aparece cuando el colorista empuja la imagen.

Con una LUT, se ven casi igual

Las dos graban el mismo S-Log3 con S-Gamut3.Cine y el mismo color de Sony. La misma conversión a Rec.709 sirve para las dos. Si tú mismo le pones una LUT y haces correcciones pequeñas, la imagen final de una FX3 y de una FX5 se ve casi igual, y cambiar de cámara no vale la pena. Lo que cambia es el archivo, y esa diferencia la aprovecha el colorista.

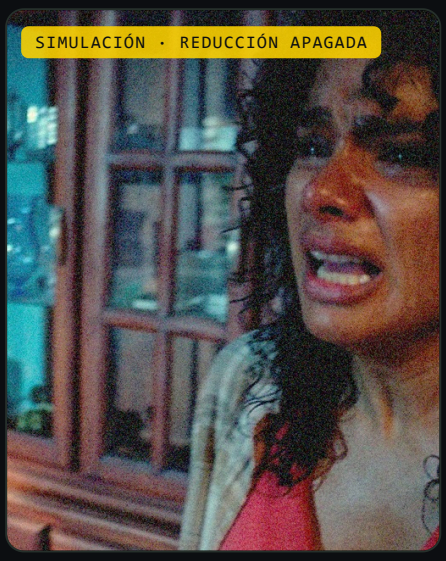
Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Lo que gana el colorista

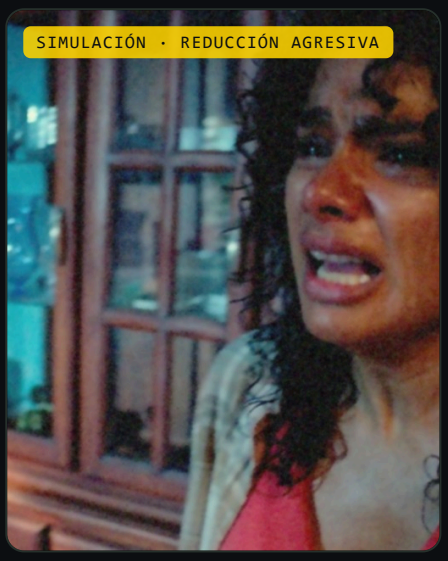
- [ ] **RAW X-OCN de 16 bits lineal.** El balance de blancos y el ISO viajan como datos: el colorista los cambia en la corrección sin perder calidad. Es el mismo formato de la VENICE y la BURANO.
- [ ] **Altas luces y degradados.** En RAW, una ventana se recupera mejor y el cielo y la piel llegan sin escalones.
- [ ] **Reducción de ruido apagable.** El colorista decide cuánto limpiar, plano por plano, con herramientas más finas que las de la cámara.
- [ ] **Tres ISO base y doble ganancia:** más información limpia en las sombras para trabajar.
- [ ] **Open gate:** el editor y el colorista pueden reencuadrar o sacar la versión vertical del mismo plano.



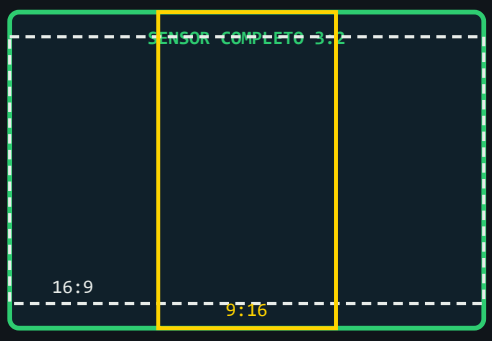
Referencia: la piel con su textura.



El grano queda, pero el detalle sigue ahí para el colorista.



Lo que hace una reducción fuerte en cámara: limpia, pero sin poros.



- Un solo plano → versión horizontal y vertical
- Espacio para reencuadrar y estabilizar sin perder calidad
- Lentes anamórficos: desanamorfizado 1,3× a 2,0×
- Hoy open gate solo en X-OCN (XAVC S-I con firmware 2.0)

Detalles que el colorista tiene que saber

X-OCN solo se graba en modo Cine EI. La corrección de distorsión de los lentes Sony no va aplicada en el archivo X-OCN: viaja como dato y se aplica después. DaVinci Resolve abre el X-OCN de la FX5 de forma nativa en sus versiones recientes; prueba tu programa antes de un trabajo pagado.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Las simulaciones están calculadas sobre fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas* (color de Luis Taveras) para explicar el efecto; no son pruebas de ninguna cámara concreta.

Cómo grabar con la FX5 pensando en el color

1. **Cine EI y X-OCN.** LT para la máxima calidad; C1 y C2 para archivos más ligeros, también de 16 bits.
2. **Elige la base según la luz:** 800 con luz suficiente, 4.000 en interiores y noche, 12.800 solo cuando no alcanza.
3. **Expón un poco por encima** y protege las altas luces. En S-Log3 el gris medio cae en 41 %. Un EI más bajo que la base te hace exponer más y el colorista baja la imagen con menos ruido.
4. **Reducción de ruido apagada** si el material va a un colorista.
5. **Un ND de buena calidad**: la cámara no trae filtros internos.
6. **Tarjetas CFexpress tipo A VPG400** para los modos más exigentes, y **timecode por cable** si hay varias cámaras.
7. **Anota y entrega:** base ISO, EI, códec, lente y ND. Entrega los archivos MXF originales; si pesan demasiado, un collect recortado.

¿Vale la pena pasar de la FX3 a la FX5?

Usas LUT y retoques pequeños, sin colorista	No vale la pena: la imagen final se ve casi igual. Tu FX3 sigue siendo una gran herramienta.
Tu material pasa por un colorista	Sí: videos musicales, comerciales o cine. El archivo le entrega mucho más para trabajar.
Entregas el mismo día	La FX3 sigue siendo más rápida para eso.

Un consejo

No vendas tu FX3 hasta tener la FX5 en tus manos, y que sea de las unidades ya corregidas. Revisa la pantalla y la empuñadura el primer día.







Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#sonyfx5 #sonyfx3 #xocn #colorista #cinematografia #luistaverascolorist