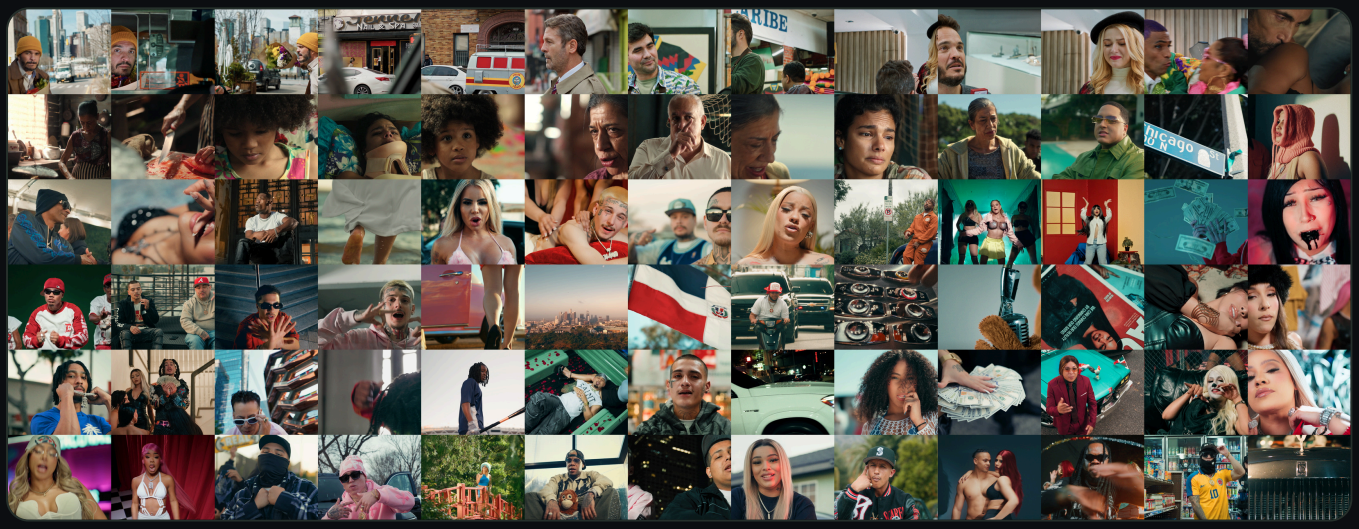
GUÍA PRÁCTICA

¿Log o Rec.709?

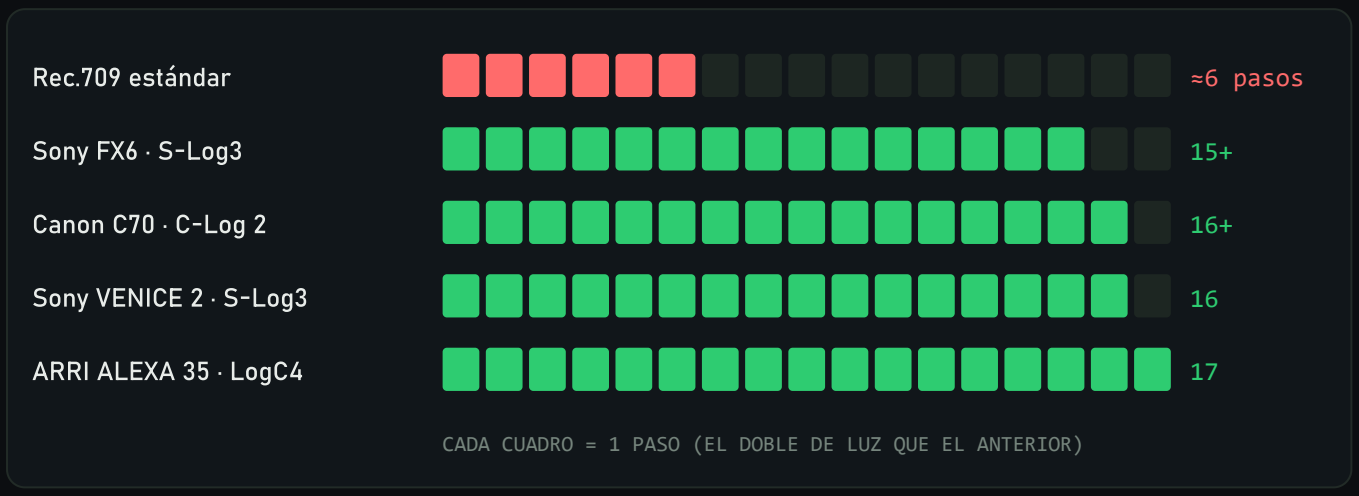
El log de cada cámara, su rango dinámico y cómo exponerlo para el colorista



por Luis Taveras · Colorista

Por qué el log sale gris

Cuando grabas en log la imagen sale gris, lavada y sin vida. Y aun así casi todas las películas se graban así. La respuesta está en el rango dinámico: la distancia entre la sombra más oscura con detalle y la luz más alta con detalle que puede guardar una imagen. Se mide en pasos, y cada paso es el doble de luz que el anterior.



Rec.709: valor aproximado de un perfil estándar. Log: cifras de cada fabricante (Sony, Canon, ARRI).

El Rec.709 es el estándar de la televisión en alta definición. Un perfil Rec.709 estándar guarda alrededor de seis pasos: lo que el sensor vio por encima se quema, y lo que quedó por debajo se hunde en el negro. La imagen sale bonita, pero la cámara ya decidió qué tirar. El log puede guardar más del doble: la ventana con su cielo, la camisa blanca y la sombra detrás del actor.



Así llega un archivo log: plano y gris.



La misma imagen con la corrección de color final.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Cómo cabe tanto en un archivo

La luz que mide el sensor es lineal: el paso más brillante se queda con la mitad de todos los valores del archivo, el siguiente con la mitad de lo que queda, y así. Las sombras se quedan casi sin valores. La curva log reparte los valores de forma pareja, más o menos la misma cantidad para cada paso, y por eso sombras y altas luces conservan su información.



Por eso se ve plano

En S-Log3 el gris medio cae en 41 % y el blanco apenas en 61 % (tabla de Sony). Todo queda en el centro de la señal: no es una imagen terminada, es materia prima. El contraste y la saturación los pone el colorista.

Ahí entra el colorista

Cada log necesita su transformación: S-Log3, LogC, Canon Log, V-Log, Log3G10 o Blackmagic Film. El colorista convierte ese log con la transformación exacta de esa cámara (por ejemplo con un Color Space Transform en DaVinci Resolve) y después decide, plano por plano, dónde cae el negro, cuánto contraste lleva la piel y cuánto detalle se rescata en la ventana. Lo que un Rec.709 ya quemó, en log todavía está ahí.





Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

El log de cada cámara

Para el colorista es clave saber exactamente qué curva y qué espacio de color se grabaron: con la transformación equivocada, la piel y el contraste salen mal desde el principio.

CÁMARA	CURVA	ESPACIO DE COLOR	GRIS 18 %	RANGO*
Sony FX6 · FX3	S-Log3	S-Gamut3.Cine	41 %	15+
Sony VENICE 2	S-Log3	S-Gamut3 / .Cine	41 %	16
ARRI ALEXA Mini LF	LogC3	ARRI Wide Gamut 3	39 %	14+
ARRI ALEXA 35	LogC4	ARRI Wide Gamut 4	28 %	17
Canon EOS C70	Canon Log 2 / 3	Cinema Gamut	≈40 % / ≈34 %	16+ / 14
Panasonic S1H	V-Log	V-Gamut	42 %	14+
RED V-RAPTOR	Log3G10	REDWideGamutRGB	≈33 %	17+
Blackmagic Pocket 6K	Blackmagic Film Gen 5	Blackmagic Wide Gamut	≈38 %	13

*Rango dinámico según cada fabricante; las pruebas independientes suelen medir algo menos. Gris medio según los documentos de Sony, ARRI y Panasonic; RED define el gris de Log3G10 en un tercio de la señal. Los valores con «≈» son aproximados (Canon y Blackmagic, calculados de sus curvas).

Fíjate en el gris de la ALEXA 35

En LogC4 el gris medio cae en 28 %, mucho más abajo que el 39 % del LogC3. ARRI lo bajó para dejar sitio a los pasos extra en las altas luces. Si expones una ALEXA 35 con los valores de una ALEXA anterior, la sobreexpones. Cada log tiene sus números.



Ventana y piel en el mismo plano.



Altas luces de la persiana con detalle.



Cielo y sombras de exterior.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Cómo exponer el log

Las sombras del log son delicadas: si se subexpone, el ruido aparece en cuanto el colorista las levanta. Por eso en cine el log se expone bien, incluso un poco por encima, sin quemar, para que el colorista lo baje en la corrección y la imagen quede limpia.

1. **Mide sobre la señal log**, no sobre el LUT del monitor. En las Sony, con el LUT de monitor encendido, la cebra y la forma de onda miden el LUT, no el log.
2. **Usa una carta gris** y ponla en el valor de tu curva (41 % S-Log3, 28 % LogC4, 42 % V-Log…).
3. **Mira la piel**: en S-Log3, Sony Cine da 48–52 % en FX6/FX9 y alrededor de 52 % en FX3; la piel un poco brillante es más segura que oscura.
4. **Protege las altas luces** importantes con falso color: lo que se quema no vuelve.
5. **Ve el look en el monitor** con el LUT de rodaje acordado con el colorista, pero decide la exposición midiendo.

Dónde está el margen

Sony da para la VENICE 2 una latitud de 6 pasos por encima del gris medio y 10 por debajo. Pero «por debajo» no significa limpio: los pasos más bajos están cerca del ruido. Exponer un poco por encima usa el margen de arriba y deja las sombras lejos del ruido.

El truco del EI (Cine EI de Sony)

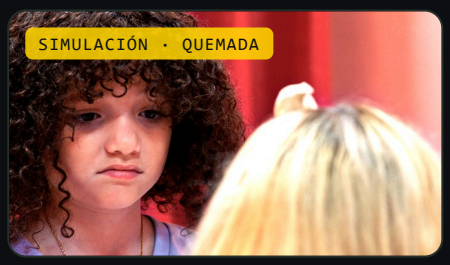
En modo Cine EI, cámaras como la FX6 o la FX9 graban siempre en su ISO base. Si bajas el EI (por ejemplo a 400 sobre la base 800), el monitor se ve más oscuro, tú abres más luz y el archivo queda un paso más expuesto, con sombras más limpias. Sony Cine lo sugiere para escenas con poca luz. Avísale al colorista qué EI usaste.



Al levantarla: ruido.



Bien expuesta: limpia.

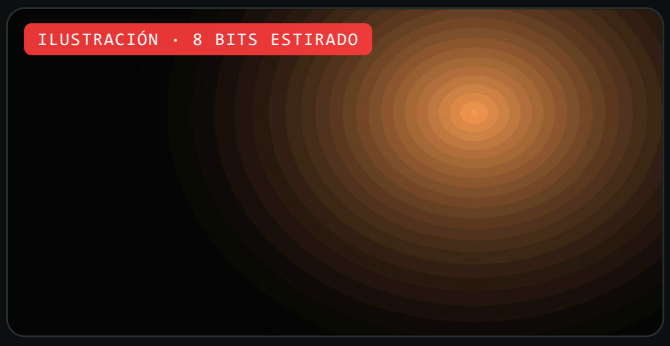


Quemada: sin vuelta atrás.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

Log en 10 bits o más

El log comprime mucho rango en pocos valores. Cuando el colorista lo estira para darle contraste, en 8 bits aparecen franjas en los degradados (cielos, paredes, la luz de una lámpara). En 10 bits hay cuatro veces más valores y el degradado se mantiene suave.



8 bits = 256 valores por canal: escalones al estirar.



10 bits = 1024 valores por canal: degradado suave.

¿Cuándo conviene Rec.709?

SITUACIÓN	MEJOR OPCIÓN
Película, serie, video musical, comercial con colorista	Log (o RAW)
Directo o emisión en vivo	Rec.709
Entrega el mismo día, sin corrección	Rec.709
Cámara solo en 8 bits	Rec.709 bien expuesto, o log con mucho cuidado

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Elige log** si el proyecto pasa por un colorista.
- [ ] **Graba en 10 bits o más** (o RAW), con poca compresión.
- [ ] **Anota la curva y el espacio de color** exactos (por ejemplo S-Log3 / S-Gamut3.Cine) y el ISO o EI.
- [ ] **Mide en la señal log** con carta gris, falso color o forma de onda.
- [ ] **Expón un poco arriba sin quemar** y deja que el colorista lo baje.
- [ ] **Comparte el LUT de rodaje** con el colorista.

Lo que gana tu proyecto

Si tu proyecto pasa por un colorista, el log le da todo el rango dinámico para llevarlo a nivel de cine.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#log #rangodinamico #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist