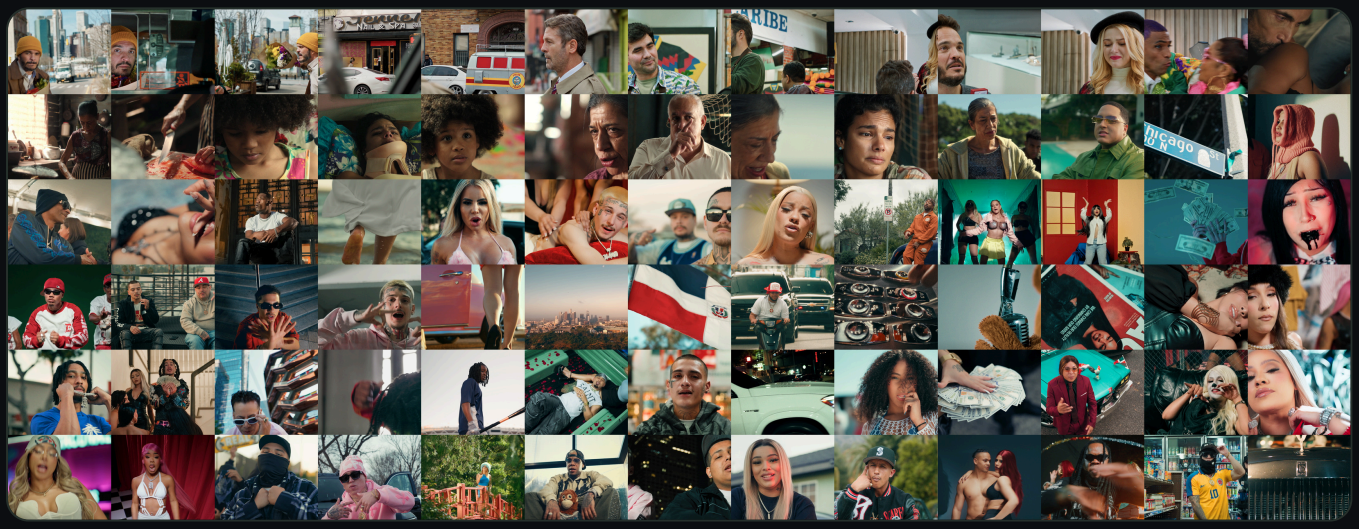
GUÍA PRÁCTICA

Luces mezcladas

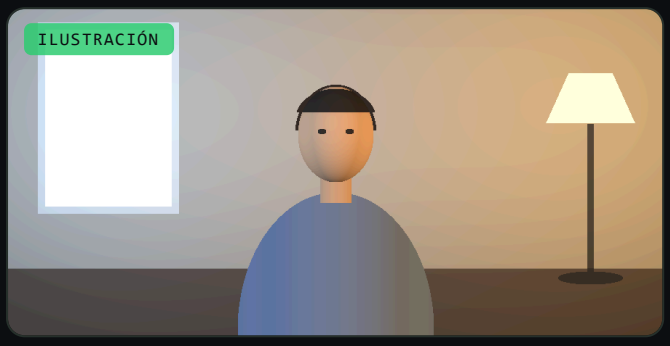
Por qué la cara sale mitad naranja y mitad azul, y cómo controlarlo en tu rodaje



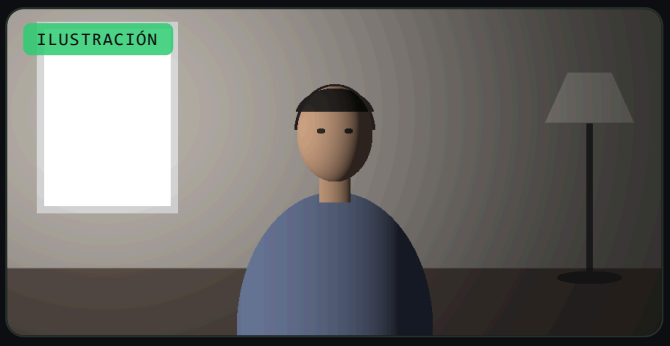
por Luis Taveras · Colorista

El problema: dos colores en la misma cara

Cada fuente de luz tiene su propio color. Tus ojos lo mezclan todo y lo ven normal, pero la cámara solo puede ajustarse a un color a la vez. Si una ventana y un bombillo tocan la cara de tu actor, la piel queda con dos colores, y eso es de lo más difícil de arreglar en la corrección de color.



Ventana (azul) a un lado y bombillo (naranja) al otro: la piel con dos colores.



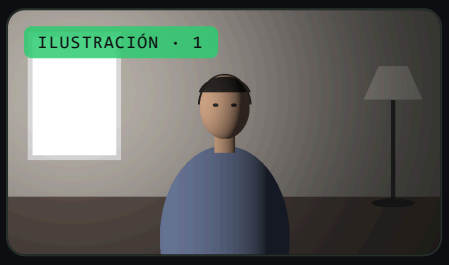
La misma escena con una sola luz: piel limpia.

El color de cada fuente

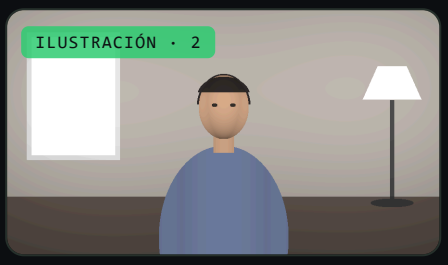
Ventana / luz de día	azulada · ≈5600K o más
Bombillo de casa	anaranjado · ≈2700K
Tungsteno de estudio	cálido · 3200K
Fluorescente / LED barato	tinte verde o magenta
LED bicolor de calidad	ajustable · 2700–6500K

Tres soluciones desde el set

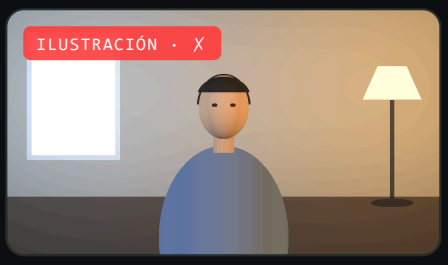
- [ ] **1 · Una sola luz como reina.** Si usas la ventana, apaga los bombillos de la casa. Si usas tus luces, cierra las cortinas. Menos fuentes, más control.
- [ ] **2 · Iguala las luces.** Pon tus LED en la misma temperatura que la luz principal, y usa bombillos del mismo tipo y del mismo color.
- [ ] **3 · Filtros de color (gelatinas).** El naranja (CTO) convierte la luz de día en cálida; el azul (CTB) convierte la luz cálida en luz de día. Así todas las fuentes hablan el mismo idioma.



Una sola luz.



Lámpara igualada a 5600K.



Sin control: dos colores.

Ojo con el verde

Muchas lámparas de oficina, de tiendas y algunos LED baratos ensucian la piel con un tinte verde que no se nota en el set, pero sí en la pantalla. Si puedes, apágalas o cámbialas por luces de buena reproducción de color (CRI/TLCI altos).

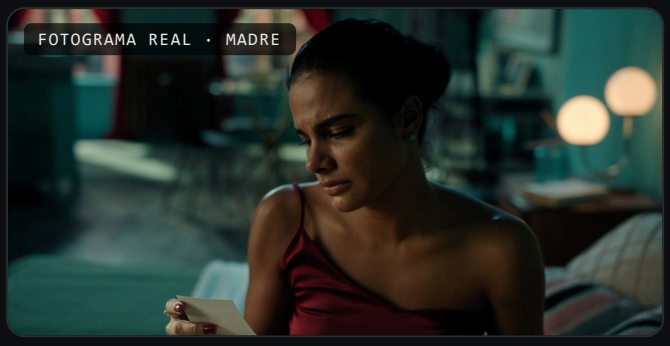


Fluorescente encima: la piel se ve verdosa.

Truco: haz una foto con el celular en el set y mírala. El verde y el magenta que tus ojos no ven, la cámara sí los ve.

Mezclar no está prohibido

En el cine se mezclan colores a propósito: una ventana azul de fondo y una lámpara cálida sobre el actor pueden verse preciosas. La clave es que sea una decisión, que la mezcla se quede en el fondo o en los bordes, y que la piel reciba una sola luz limpia.



Lámpara cálida en la escena y paredes frías: la piel se mantiene natural.



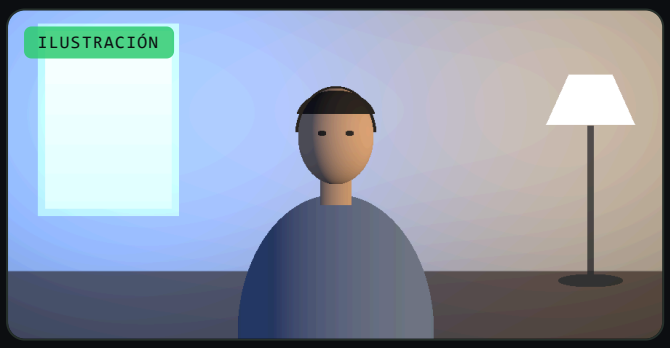
Luces prácticas cálidas en un cuarto frío, decidido desde el rodaje.



Neón rosa y azul a propósito: fiesta.



Mezcla fría de ciencia ficción.



Fondo azul y piel cálida: la mezcla como recurso.



Luz de ventana suave y limpia sobre la piel.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Recorre la locación** y apunta todas las fuentes de luz: ventanas, bombillos, lámparas, pantallas, neones.
- [ ] **Elige la luz principal** y decide qué se apaga, qué se tapa y qué se corrige.
- [ ] **Pon el balance de blancos** de la cámara en esa luz principal.
- [ ] **Iguala** tus LED o lleva gelatinas CTO y CTB.
- [ ] **Apaga o cambia** las luces verdes de oficina o tienda.
- [ ] **Si mezclas a propósito**, que la mezcla quede en el fondo o en los bordes, nunca en la cara.
- [ ] **Revisa la piel** en un monitor fiable antes de grabar.

Lo que gana tu proyecto

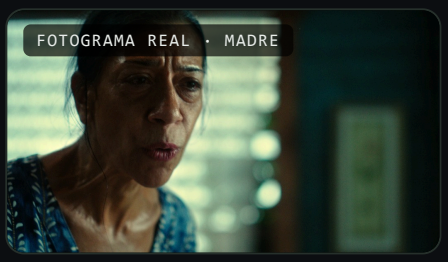
Cuando controlas las luces desde el rodaje, la piel sale natural, los planos combinan entre sí y el colorista puede dedicarse a crear el look en vez de rescatar la imagen.



Interior con varias fuentes, todas decididas.



Prácticas cálidas y color de arte.



Luz de ventana con persianas.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#iluminacion #lucesmezcladas #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist