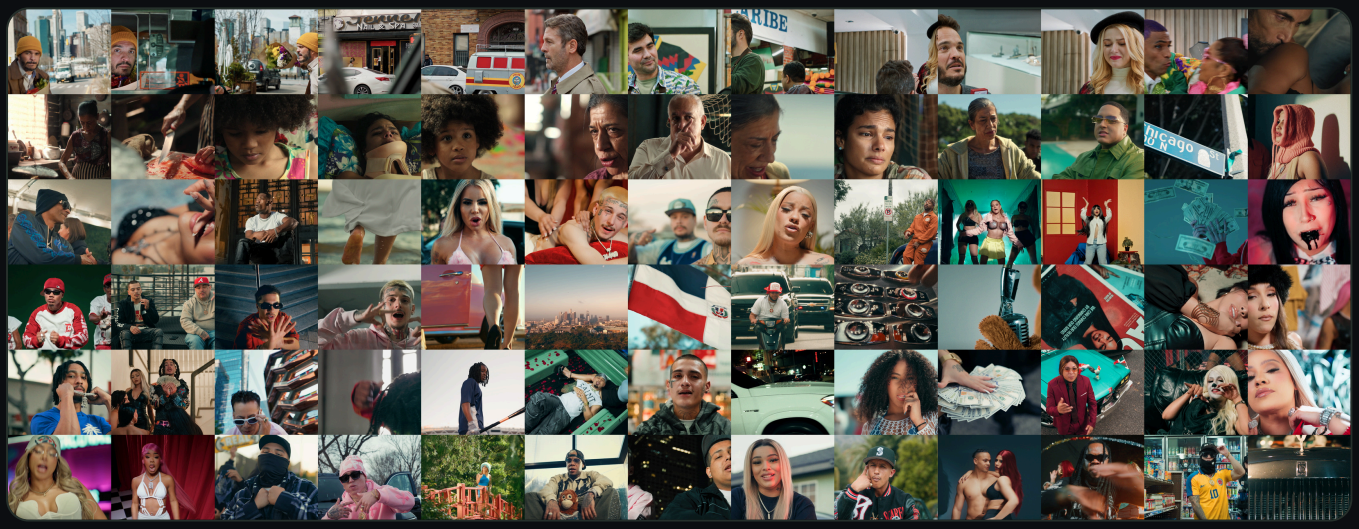
GUÍA PRÁCTICA

Monitor para FX3

Ninja RAW, Ninja TX / TX GO y Video Assist 12G: qué le conviene a tu FX3 y a tu colorista



por Luis Taveras · Colorista

Lo que la FX3 entrega por HDMI

Según Sony, la FX3 saca por su HDMI tipo A una señal **RAW de 16 bits a 4264 × 2408**, hasta 59,94 cuadros, mientras sigue grabando internamente en XAVC y un proxy. Con un grabador externo compatible, ese RAW se graba como **ProRes RAW** o **Blackmagic RAW**.

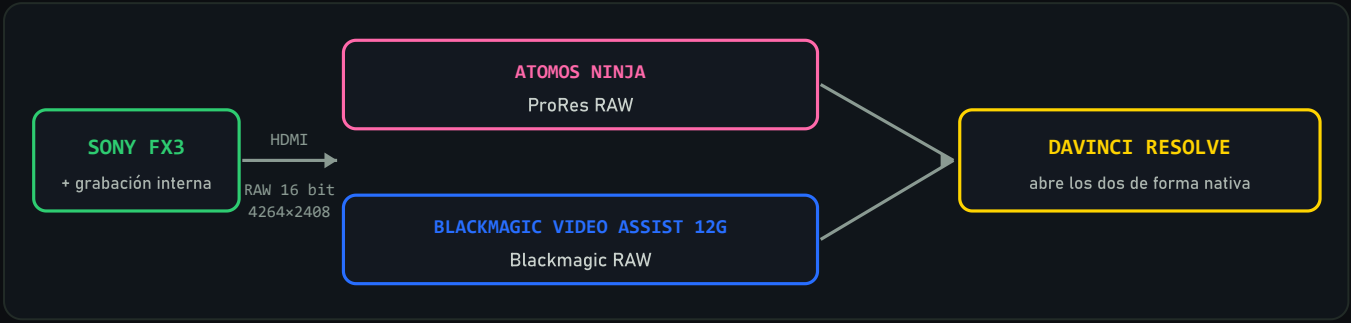


Ilustración del flujo de trabajo.

¿Qué es un archivo RAW?

- Es la información del sensor **casi sin procesar**, antes de que la cámara decida el color, el contraste y la nitidez.
- Da **mucho más margen en la corrección**: balance de blancos e ISO se ajustan después sin degradar la imagen.
- **No todos los RAW son iguales.** Cada formato guarda una profundidad de bits y una compresión distintas, y cada programa los lee a su manera.
- **La cámara sigue grabando internamente**: esos archivos sirven de respaldo y de proxy para el editor.



Así llega un archivo log o RAW sin corregir: plano y gris.



La misma imagen terminada en la corrección de color.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Las simulaciones están calculadas sobre fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas* (color de Luis Taveras) para explicar el efecto; no son pruebas de ninguna cámara concreta.

Los cinco monitores, frente a frente

Datos de Atomos y Blackmagic Design. Los tres Atomos usan la misma pantalla de 1.500 nits; los Video Assist llegan a 2.500.

	NINJA RAW	NINJA TX GO	NINJA TX	VIDEO ASSIST 5" 12G HDR	VIDEO ASSIST 7" 12G HDR
Pantalla	5,2" · 1500 nits	5,2" 1920×1080 · 1500 nits	5,2" 1920×1080 · 1500 nits	5" 1920×1080 · 2500 nits	7" 1920×1200 · 2500 nits
Entradas	HDMI	HDMI	HDMI 2.0 + 12G-SDI	HDMI 2.0a + 12G-SDI	HDMI 2.0a + 12G-SDI
RAW de la FX3	ProRes RAW	ProRes RAW	ProRes RAW	Blackmagic RAW	Blackmagic RAW
RAW máximo	6K 30p	6K 30p	8K 30p	según cámara	según cámara
Otros formatos	ProRes, H.265	ProRes, Avid DNx, H.265	ProRes, Avid DNx, H.265, H.264	ProRes, DNxHR	ProRes, DNxHR
Grabación	CFexpress B, USB-C	—	—	1 SD UHS-II, USB-C	2 SD UHS-II, USB-C
Extras	Sin Wi-Fi ni NDI	Wi-Fi · NDI 6 HX3	Wi-Fi · NDI 6 HX3 · timecode AirGlu	Audio solo por la señal	2 mini XLR con phantom
Precio de lista	699 USD	799 USD	999 USD	—	—

«—»: dato que no confirmamos en fuentes oficiales. Precios de lista de Atomos en dólares al lanzamiento.

Lo que importa con una FX3

- **La FX3 sale por HDMI**: el SDI del Ninja TX y de los Video Assist no lo vas a usar con esta cámara, pero sirve para mandar señal al director o al DIT.
- **La FX3 entrega 4264 × 2408 hasta 59,94p**, por debajo del máximo de cualquiera de los cinco. Revisa en la lista de compatibilidad de cada marca los modos exactos.
- **Blackmagic RAW desde la FX3** llegó con la actualización Video Assist 3.22 (noviembre de 2025), para los modelos 5" y 7" 12G HDR. La FX3 y la FX30 aparecen en la lista oficial de cámaras compatibles.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

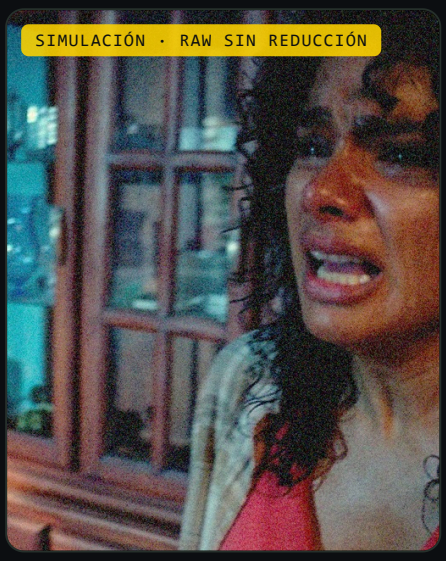
La diferencia que nadie te cuenta: el ruido

Cuando grabas RAW por HDMI, recibes la señal sin la reducción de ruido interna que la FX3 aplica a sus archivos XAVC. Por eso mucha gente que pasa a ProRes RAW se queja de que ve más ruido. No es que el formato lo invente: es el ruido real del sensor, que antes la cámara escondía.

- **FX3, ProRes RAW frente a interno** (4K Shooters): un poco más de ruido en el RAW y un poco más de detalle. Recomiendan limpiar el ruido en posproducción.
- **Sony FX6 y a7S III** (pruebas de laboratorio de CineD): el ruido del ProRes RAW es más fino y fácil de limpiar que las manchas que deja el procesado interno.
- **Blackmagic RAW:** en pruebas con otras cámaras se ha visto más limpio que el ProRes RAW desde el principio. Con la FX3 todavía no encontramos una prueba controlada publicada: haz la tuya antes del rodaje.



Referencia.



Grano real, detalle intacto: el colorista decide cuánto limpiar.



Limpio pero pastoso: el detalle ya no vuelve.

Con ProRes RAW, la limpieza le toca a tu colorista

Cuenta con ese tiempo en el presupuesto y en el calendario de la corrección. La reducción de ruido de calidad es lenta de procesar, pero se decide plano por plano y conserva la textura de la piel.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Las simulaciones están calculadas sobre fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas* (color de Luis Taveras) para explicar el efecto; no son pruebas de ninguna cámara concreta.

En la sala de color

Antes, el ProRes RAW era un dolor de cabeza para quien corregía en DaVinci Resolve, que no lo abría. Desde la versión 20.2 (septiembre de 2025), Resolve lo abre de forma nativa en macOS, Windows y Linux. El Blackmagic RAW sigue siendo el formato de la casa.

PRORES RAW · ATOMOS

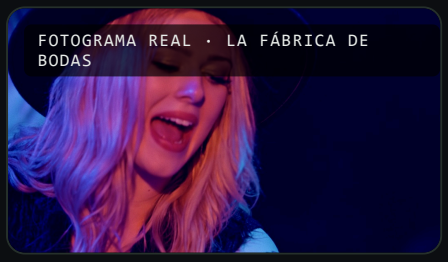
- [ ] Nativo en Final Cut Pro y, desde la 20.2, en DaVinci Resolve.
- [ ] Más ruido visible al abrirlo, con más detalle.
- [ ] Pantalla compacta y muy brillante; el Ninja RAW es el más barato de los tres.
- [ ] Si la edición se hace en Final Cut, es el camino más directo.

BLACKMAGIC RAW · VIDEO ASSIST

- [ ] Formato de la casa de DaVinci Resolve: ligero y rápido en la línea de tiempo.
- [ ] Controles RAW completos dentro de Resolve: ISO, balance de blancos y exposición.
- [ ] Pantallas de 2.500 nits, en 5″ o 7″, con SDI y grabación a SD o USB-C.
- [ ] Si tu colorista trabaja en Resolve, es el flujo más rápido.

El LUT es para mirar, no para grabar

Pon el LUT de rodaje en el monitor para ver algo cercano al resultado, pero graba el RAW limpio. Si el LUT queda «quemado» en el archivo, el colorista pierde el margen que te dio el RAW.



Neón: donde el RAW da margen.



Piel terminada en la corrección.



Colores saturados sin romperse.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

¿Cuál te conviene?

1. **Tu colorista trabaja en DaVinci Resolve y buscas una imagen limpia y un flujo rápido:** Video Assist 12G con Blackmagic RAW. El de 7″ si también lo usas como monitor del director.
2. **Editas en Final Cut, o quieres lo más compacto y brillante:** Ninja RAW. Es lo esencial para una FX3.
3. **Necesitas transmitir, Wi-Fi o proxies a la nube:** Ninja TX GO.
4. **Trabajas también con cámaras SDI o necesitas timecode inalámbrico:** Ninja TX.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Actualiza el firmware** de la cámara y del grabador a las versiones que pide el fabricante para RAW.
- [ ] **Haz una prueba** de 10 minutos: graba, revisa que el archivo abra en el programa de tu colorista y que no haya cuadros perdidos.
- [ ] **Graba también interno** como respaldo y proxy, con el mismo timecode.
- [ ] **Expón para el RAW**: el falso color y la forma de onda del monitor sobre la señal log, no sobre el LUT.
- [ ] **Entrega al colorista** los RAW, los internos, el LUT de rodaje y un reporte con grabador, firmware, ISO y balance.

La regla de oro

Elige el grabador pensando en dónde se va a corregir la película. Pregúntale a tu colorista antes de comprar o alquilar.







Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#sonyfx3 #proresraw #blackmagicraw #atomos #colorista #luistaverascolorist