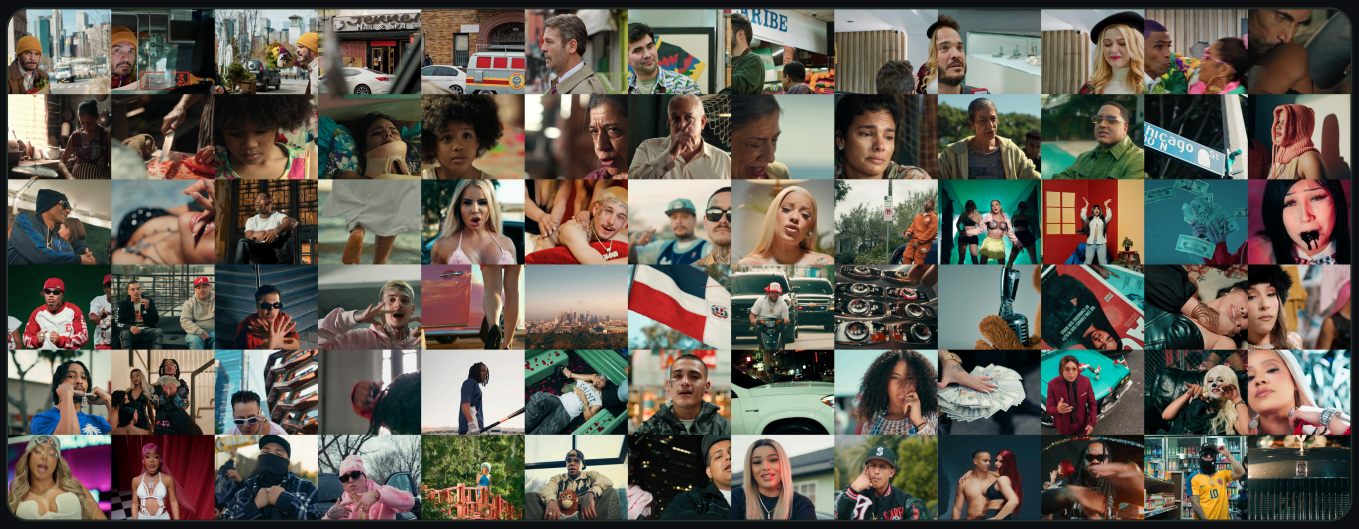
GUÍA PRÁCTICA

Noche de cine

Cómo construir escenas de noche con luz, sin ruido y con la oscuridad bajo control



por Luis Taveras · Colorista

La noche de cine no se graba oscura

En las películas, las escenas de noche casi nunca se graban oscuras: se graban con luz, y la oscuridad se construye después, en la corrección de color. Cuando una noche llega llena de ruido, casi siempre es porque se hizo lo contrario: se grabó oscuro para que «pareciera de noche» y después hubo que levantar la imagen.



Noche real: la piel con su nivel y la oscuridad hecha con luz y color.



La misma imagen grabada 3,5 pasos más oscura y levantada en la corrección: ruido en las sombras y la piel.

Por qué el ruido vive en las sombras

Todo sensor tiene un piso de ruido: una señal sucia que está siempre ahí. Con mucha luz, la imagen queda muy por encima de ese piso y el ruido no se ve. Cada paso que bajas la exposición es la mitad de luz, pero el piso no baja: la piel se acerca al ruido. Cuando el colorista levanta esa zona, levanta también el ruido, sobre todo el de color.

CÓMO SE GRABÓ	SEÑAL	AL CORREGIR	RESULTADO
Con luz, piel en su nivel	Muy por encima del ruido	El colorista **baja** y oscurece	Limpia: bajar no crea ruido
Oscuro, «para que se vea de noche»	Pegada al piso de ruido	El colorista **sube** para ver la cara	Ruido de color, manchas verdes y moradas, sin detalle

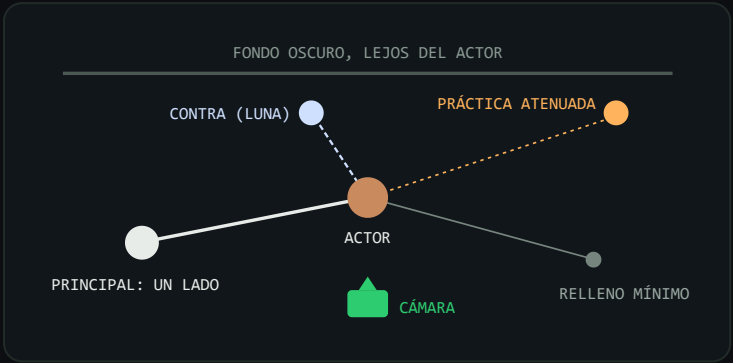
La regla

Bajar una imagen limpia en la corrección no genera ruido. Subir una imagen oscura, sí. Por eso en cine la información importante se expone bien arriba y la sensación de noche se crea con contraste y color.

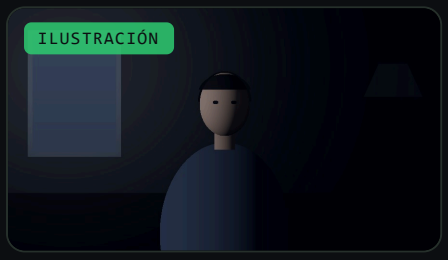
Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

La noche se construye con forma

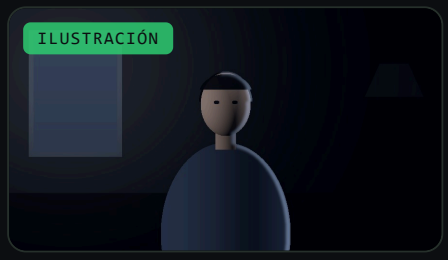
La oscuridad que el público siente no es falta de luz: es la forma de la luz. El ojo lee «noche» cuando la luz cae de un solo lado, cuando hay mucho más negro que luz en el cuadro y cuando aparecen pequeñas fuentes encendidas, aunque la cara del actor esté bien expuesta.



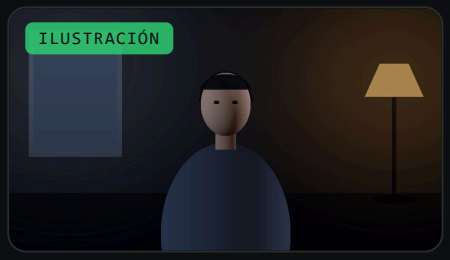
- **Una luz principal** que entre por un solo lado de la cara.
- **Poco relleno** del otro lado: la sombra es la que da la noche.
- **Una contra** que despegue al actor del fondo.
- **Prácticas en cuadro** (lámparas, letreros) atenuadas, para que se vean encendidas sin quemarse.
- **Islas de luz** en el fondo, nunca un fondo iluminado parejo.



Principal de un lado, poco relleno.



+ contra: el actor se despega.



+ práctica atenuada en cuadro.

Relación de luz: cuánta sombra

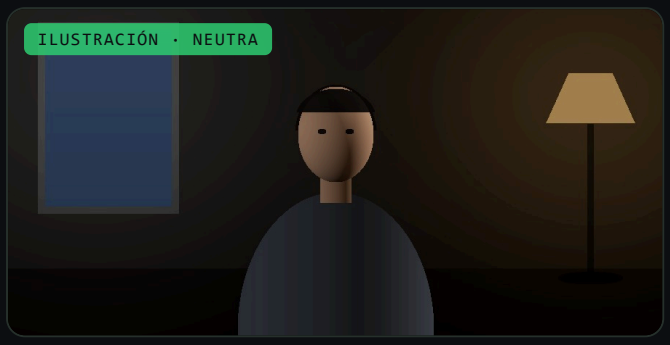
PRINCIPAL : RELLENO	DIFERENCIA	CÓMO SE SIENTE
2 : 1	1 paso	Suave, casi de día. Poco para una noche.
4 : 1	2 pasos	Noche de interior con lámparas: drama moderado.
8 : 1	3 pasos	Noche dura, suspenso: el lado de sombra casi en negro, pero con detalle.
16 : 1	4 pasos	Muy contrastada: decide qué se pierde en negro.

Cada paso es el doble de luz. Son referencias: la decisión final se toma mirando el monitor y la medición.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

El color de la noche

La noche que el público cree real suele ser un ambiente frío, como de luna, y luces prácticas cálidas, como de bombillo. Esa separación entre frío y cálido da profundidad y hace que la piel se lea sobre el fondo.



La misma escena sin separación de color: plana.



Ambiente frío y práctica cálida: profundidad.

Dato curioso: la luna no es azul

La luz de la luna es luz del sol reflejada y se ha medido alrededor de 4100 K, incluso un poco más cálida que el sol. La vemos azulada porque con poca luz el ojo pierde sensibilidad a los rojos (efecto Purkinje). El azul de la noche es una convención del cine que el público ya acepta como real.

Cómo se logra en el set

- [ ] **Cámara en tungsteno** (≈3200 K) y la luz de «luna» en luz de día (≈5600 K): el ambiente sale azul y las prácticas de tungsteno se ven cálidas o neutras.
- [ ] **Prácticas con bombillos cálidos** y en dimmer, para que se vean encendidas sin quemarse.
- [ ] **La piel con una luz limpia**: el frío y el cálido viven en el fondo y en los bordes.
- [ ] **Decídelo con el colorista**: cuánto azul y cuánto cálido lleva la película.

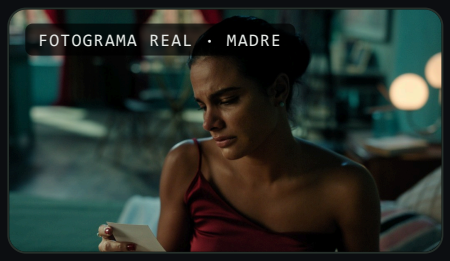
CINE REAL · LA NOCHE CONSTRUIDA



Contra fría y piel con detalle.



Prácticas cálidas en un cuarto frío.



Lámpara cálida, paredes frías.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

La cámara para la noche

Muchas cámaras de cine tienen dos sensibilidades base (doble ISO nativo). Para poca luz se trabaja en la base alta: el sensor cambia de circuito y da una imagen más limpia que un ISO intermedio subido a mano.

CÁMARA	BASES	NOTA
Sony VENICE 2 (8.6K)	800 · 3200	Dos ISO base reales: el alto es casi tan limpio como el bajo. El sensor 6K usa 500 · 2500.
Sony FX6 · FX3	800 · 12 800	En S-Log3. En la base alta el ruido sube algo más y se pierde un poco de rango.
Panasonic S1H	640 · 4000	En V-Log, según Panasonic.
Blackmagic Pocket 4K · 6K	400 · 3200	En RAW no hay reducción de ruido de la cámara: exponer bien es clave.
ARRI ALEXA	una base	No usa doble ISO: lee cada píxel por dos caminos a la vez (doble ganancia).
Canon EOS C70	sensor DGO	Doble ganancia en el sensor, según Canon, para menos ruido en las sombras.

Datos de los fabricantes. Revisa el manual de tu cámara: la base cambia según el perfil (log, RAW, HLG…).

Grabar para la noche

- [ ] **RAW o 10 bits como mínimo**, con el códec más pesado que tengas: la compresión destruye primero las sombras.
- [ ] **Nitidez interna apagada**: la nitidez de la cámara endurece el ruido y después no se puede quitar.
- [ ] **Lente luminoso** antes que subir el ISO por encima de la base.
- [ ] **Obturador en 180°**: no bajes la velocidad para ganar luz si eso cambia el movimiento.
- [ ] **Graba una prueba** de noche con la cámara real y pásasela al colorista antes del rodaje.



Grabada oscura y subida: llena de ruido.



Grabada con luz y bajada en la corrección.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

Mide, no adivines

De noche el monitor engaña: una pantalla brillante en un set oscuro hace que todo parezca bien expuesto. Usa falso color o forma de onda y comprueba que la piel tenga su nivel y que lo único que caiga al negro sea lo que tú decidiste que no se vea.

REFERENCIA	VALOR	FUENTE
Gris 18 % en S-Log3	41 %	Sony
Blanco 90 % en S-Log3	61 %	Sony
Piel en S-Log3 (FX6 / FX9)	48–52 %	Sony Cine (guía de exposición)
Gris 18 % en LogC4 (ALEXA 35)	28 %	ARRI
Gris 18 % en V-Log	42 %	Panasonic

Son niveles de exposición correcta en la señal log, no el look final. En la noche, la piel se expone a su nivel y el colorista la baja después si la escena lo pide.

Lo que hoy entra sin información, mañana no lo rescata nadie

Un negro sin detalle o una lámpara quemada no se recuperan en la corrección, ni en RAW. Decide en el set qué se pierde y qué se conserva.

El ruido no es grano

El ruido digital es aleatorio, de color y crece en las sombras. El grano es una textura que se decide. Lo profesional es entregar una imagen limpia y que en la corrección se le añada el grano que la historia necesita, con control.



Ruido digital: manchas verdes y moradas, sin detalle.

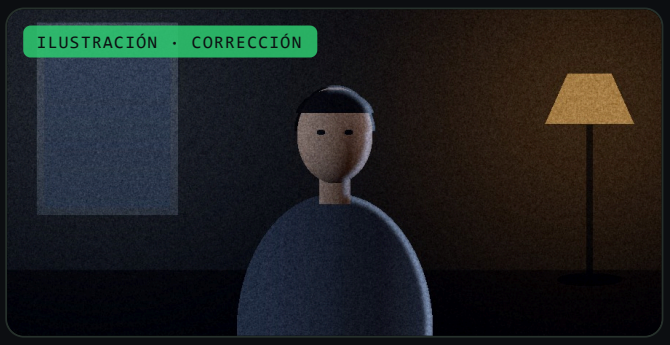


Imagen limpia, oscuridad esculpida y grano con control.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. Ilustraciones de la animación del video. Simulaciones educativas hechas sobre fotogramas reales, marcadas como tales.

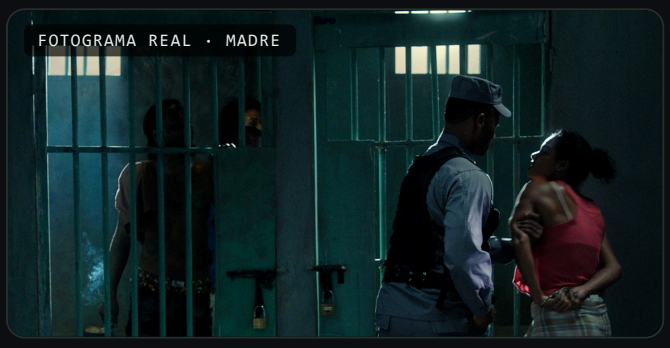
Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Expón la piel a su nivel**, aunque la escena sea de noche. La oscuridad se hace en la corrección.
- [ ] **Ilumina con forma**: principal de un lado, poco relleno, contra y prácticas atenuadas.
- [ ] **Separa en color**: ambiente frío, prácticas cálidas, piel limpia.
- [ ] **Usa la base alta** si tu cámara tiene doble ISO nativo, no un ISO intermedio.
- [ ] **RAW o 10 bits**, códec pesado, nitidez interna apagada.
- [ ] **Mide con falso color o forma de onda**: nada de exponer «a ojo» en un set oscuro.
- [ ] **Decide qué cae al negro** y qué conserva detalle.
- [ ] **Graba limpio**: el grano se añade en la corrección.

Lo que gana tu proyecto

Cuando la noche llega construida desde el rodaje, el colorista no está quitando ruido: está esculpiendo la oscuridad, decidiendo hasta dónde baja el negro y dónde se queda la mirada.

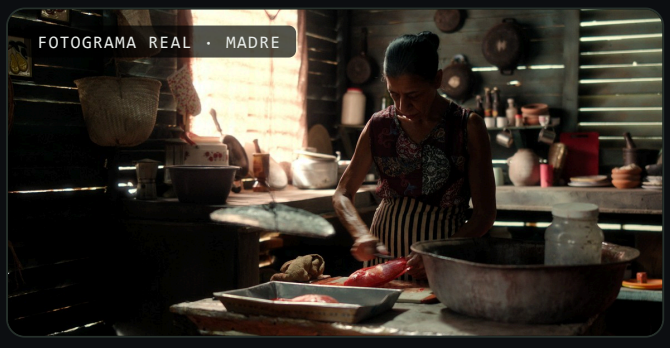
CINE REAL



Ambiente frío: las figuras se leen por la luz.



Piel con detalle sobre un fondo oscuro.



Interior cálido: prácticas en cuadro.



Noche fría de ciencia ficción.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras. *Sintel* (2010) y *Tears of Steel* (2012) © Blender Foundation · durian.blender.org · mango.blender.org · licencia CC BY 3.0.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#escenasdenoche #iluminacion #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist