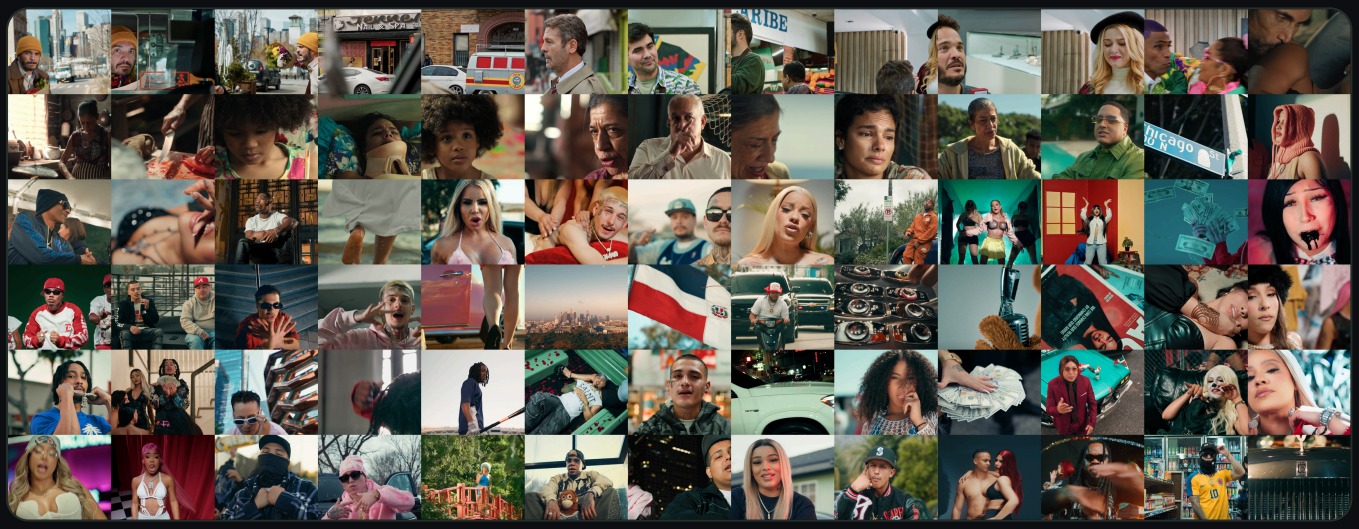
GUÍA PRÁCTICA

Paleta de color

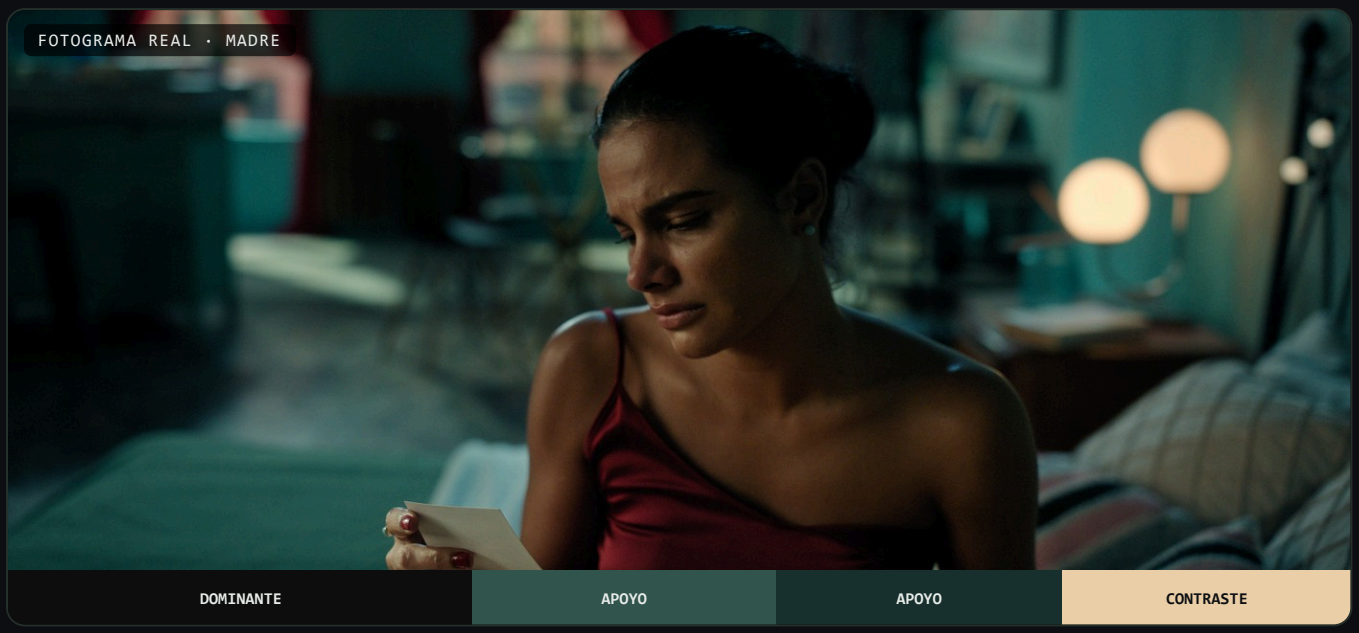
Cómo diseñar la paleta de tu película o video musical desde la preproducción



por Luis Taveras · Colorista

¿Qué es una paleta?

Es el grupo de colores que va a contar tu historia. No se trata de usar muchos colores, sino de usar los correctos, siempre los mismos y con una intención. Debajo de cada fotograma real de esta guía está su paleta, sacada de la propia imagen: así ves cómo se reparte el color en una película de verdad.



Madre · el verde azulado domina la habitación y el rojo de la blusa es el contraste: la mirada va directo a ella.

Los tres papeles del color

- **Dominante:** el color que más se ve (paredes, cielo, ambiente). Marca la emoción principal.
- **Apoyo:** uno o dos colores que acompañan (muebles, vestuario, suelo) sin competir.
- **Contraste:** el color que guía la mirada hacia lo importante. Pequeño, pero decisivo.

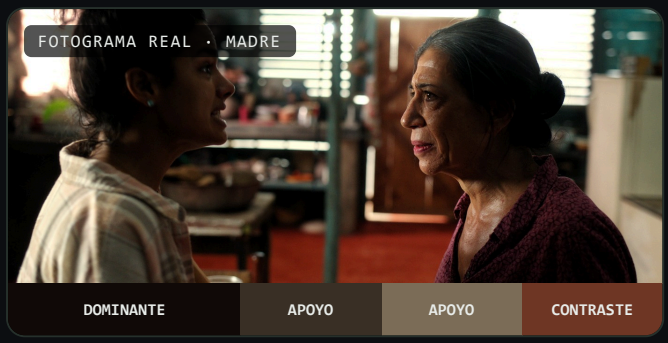


Ilustración del video: pared verde azulada (dominante), sofá y suelo (apoyo) y los objetos naranja (contraste).

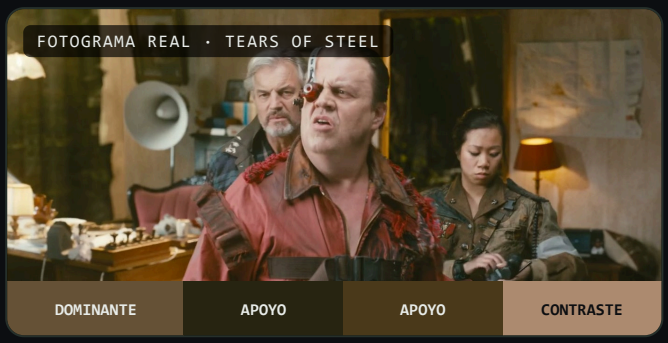
La proporción 60-30-10 es una referencia de diseño, no una ley: úsala como punto de partida.

Lo que dice cada color

CÁLIDOS · NARANJA, ROJO, AMARILLO



Cálidos · naranja, rojo, amarillo. Acercan y transmiten nostalgia, pasión o calor. *Madre*, la cocina.



El mismo calor en otra película: un taller lleno de naranjas y rojos. *Tears of Steel*.

FRÍOS · AZUL, VERDE AZULADO

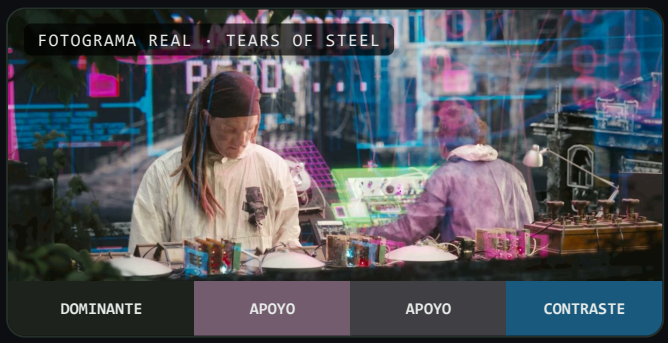


Fríos · azul, verde azulado. Alejan y transmiten soledad, tensión o misterio. *Madre*, la oficina.

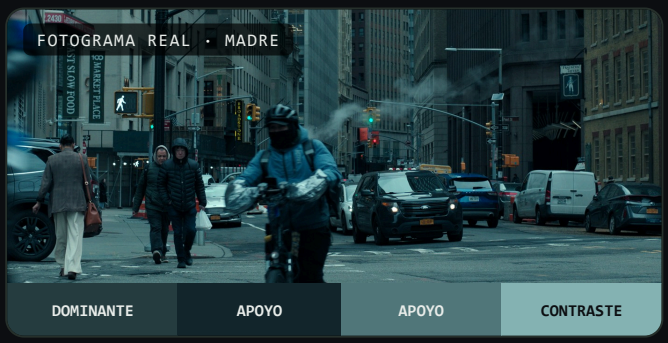


Azul y gris apagado: frío, tensión, peligro. *Tears of Steel*.

La saturación también cuenta la historia



Muy saturada · intensa, juvenil, llamativa. *Tears of Steel*.



Apagada · seria y real. *Madre*, Nueva York.

Fotogramas de *Madre*, con corrección de color de Luis Taveras. *Tears of Steel* (2012) y *Sintel* (2010) © Blender Foundation · mango.blender.org · durian.blender.org · licencia CC BY 3.0.

Otras películas, la misma regla

No hace falta un gran presupuesto para tener paleta. En *Sintel*, un cortometraje animado de la Blender Foundation, la paleta cambia con la emoción de cada momento de la historia.

SINTEL · LA PALETA SIGUE A LA EMOCIÓN



DOMINANTE | APOYO | APOYO | CONTRASTE

Esperanza · atardecer cálido, naranja y dorado.



DOMINANTE | APOYO | APOYO | CONTRASTE

Peligro · cueva fría, verde azulado y oscuro.



DOMINANTE | APOYO | APOYO | CONTRASTE

Soledad · nieve casi sin color.

La lección

Elige una paleta por cada momento de la historia y respétala en vestuario, decorado y luz. Cuando la paleta cambia, el público siente que la historia cambió, aunque no sepa explicar por qué.

Tears of Steel (2012) y *Sintel* (2010) © Blender Foundation · mango.blender.org · durian.blender.org · licencia CC BY 3.0.

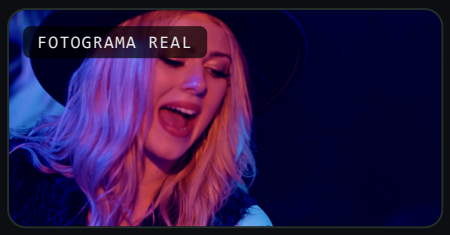
Dos películas, dos paletas

La misma persona hizo el color de las dos, pero cada historia pidió su paleta desde la preproducción.

LA FÁBRICA DE BODAS · COMEDIA



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE

Colores vivos, mucho rosa, turquesa y amarillo: todo se siente fiesta y farsa.

MADRE · DRAMA



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE



DOMINANTE APOYO APOYO CONTRASTE

Verdes azulados y tonos tierra, saturación contenida: la piel siempre natural y la emoción en primer plano.

Fotogramas de *La Fábrica de Bodas* y *Madre*, con corrección de color de Luis Taveras.

La paleta en la preproducción, paso a paso

- [ ] **Lee el guion o escucha la canción** y escribe la emoción de cada escena o parte.
- [ ] **Reúne referencias** de películas, fotos y pinturas, y arma un tablero de ideas.
- [ ] **Define la paleta** de cada escena o personaje: dominante, apoyo y contraste.
- [ ] **Compártela** con dirección, fotografía, arte, vestuario y maquillaje: todos trabajan sobre la misma paleta.
- [ ] **Haz pruebas de cámara** con la piel, el vestuario y las locaciones reales, con esa cámara y esa luz, y una carta de color.
- [ ] **Prepara una LUT de rodaje** para que en el monitor del set se vea algo muy cercano al look final.
- [ ] **Revisa en el set** que nada se salga de la paleta ni se robe la atención sin querer.

¿Y si no hay colorista en la preproducción?

El director de arte cuida la paleta: elige telas, pinturas y objetos que respeten los colores acordados y la comparte con vestuario, maquillaje y fotografía. Lo ideal es que colorista y director de arte trabajen juntos desde el principio.

Videos musicales

La paleta puede cambiar en cada parte de la canción —más fría en los versos, más cálida y saturada en el coro—, pero todo tiene que sentirse como una sola pieza y el artista siempre tiene que verse bien.

La piel manda

La paleta nunca debe pelearse con los tonos de piel. Si el fondo y el vestuario están bien pensados, la piel se mantiene natural y el look brilla.

Tu paleta

DOMINANTE · #_____

APOYO · #_____

APOYO · #_____

CONTRASTE

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo proyecto?

Me gustaría colaborar contigo en la paleta y en el color desde la preproducción. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#paletadecolores #colorista #correcciondecolor #preproduccion #direccciondearte #cinematografia #luistaverascolorist