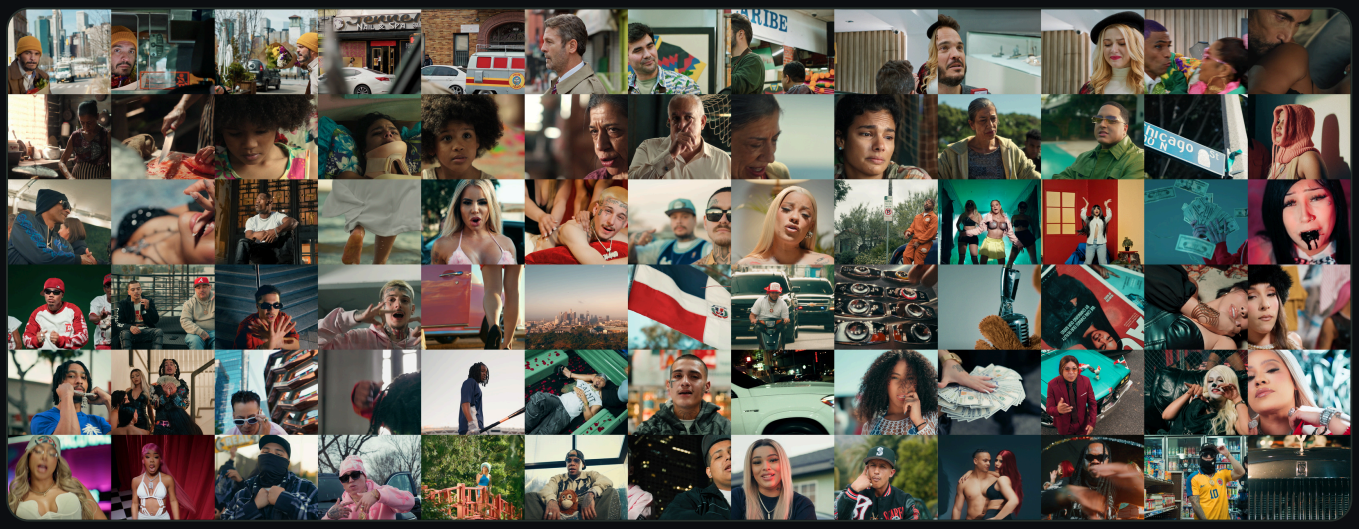
GUÍA PRÁCTICA

Piel morena y piel clara

Cómo exponer bien los dos tonos de piel en la misma toma



por Luis Taveras · Colorista

Por qué una se quema y la otra se pierde

La piel clara refleja mucha más luz que la piel morena. Con la misma luz, la cámara las ve muy diferentes: si expones para una, la otra sufre. Y en la corrección no se puede recuperar lo que se quemó, ni sacar detalle de una sombra que quedó en negro.



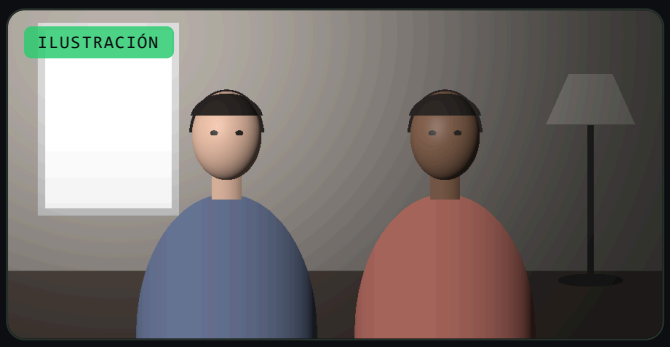
Las zonas claras se queman: sin información.



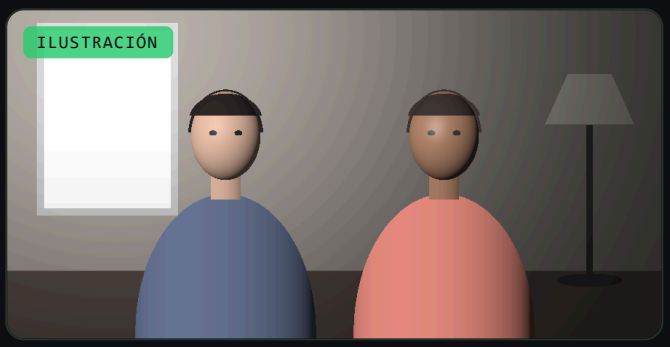
Exposición correcta, con la corrección de color final.



Las sombras se hunden: la piel pierde detalle.



La misma luz para las dos: la clara brilla de más y la morena queda oscura.

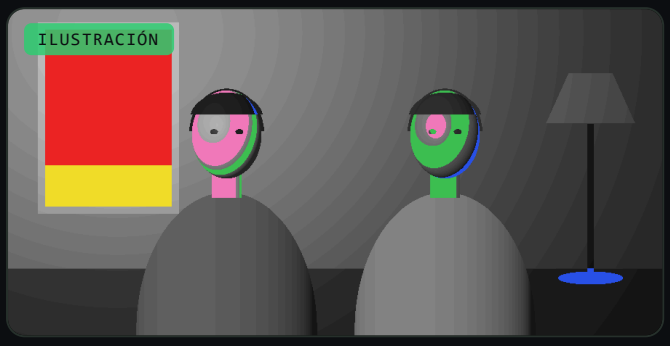


Luz repartida: cada piel en su sitio.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

1 · Mide bien

Usa el falso color o la forma de onda de tu cámara o monitor. Como referencia, la piel clara suele quedar alrededor de un paso por encima del gris medio (rosa), y la piel morena más cerca del gris medio (verde). Cada piel es distinta: lo importante es que ninguna se queme (rojo) y que ninguna se hunda (morado/azul).



Falso color: piel clara en rosa, piel morena en verde.



Falso color sobre un fotograma real bien expuesto.



La misma imagen sobreexpuesta: aparece el rojo y el amarillo.

Guía de colores (referencia general; cada marca tiene la suya): **morado** negro sin detalle · **azul** sombras al límite · **verde** gris medio · **rosa** ≈1 paso sobre el gris · **amarillo** casi quemado · **rojo** quemado.

¿Quieres más sobre el falso color?

Tenemos una guía completa de falso color, con los colores de cada marca (Canon, RED, ARRI, Sony, Blackmagic…). Pídela comentando FALSO en el video de falso color.

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

2 · Reparte la luz

- [ ] **No subas la luz para todos.** Reparte: cada piel necesita su cantidad de luz.
- [ ] **Acerca la fuente a la piel morena** o mueve la cámara para que quede un poco más cerca de la luz.
- [ ] **Dale una luz de relleno solo a ella**: un rebote, un panel pequeño o un LED con difusor.
- [ ] **Baja un poco la luz de la piel clara** con una tela, un difusor o una bandera (flag).

3 · Cuida el fondo

Un fondo muy claro detrás de una piel morena engaña a la exposición automática y la oscurece. Un fondo muy oscuro detrás de una piel clara la hace brillar de más. Busca fondos en un punto medio y bloquea la exposición en manual.

Rebote cálido y maquillaje

Para la piel morena, una luz de rebote cálida y suave saca el brillo y la textura natural. Y cuidado con el maquillaje: un polvo muy claro o muy brillante hace que la piel se vea gris o grasosa en cámara.

Si tienes que elegir, protege las luces

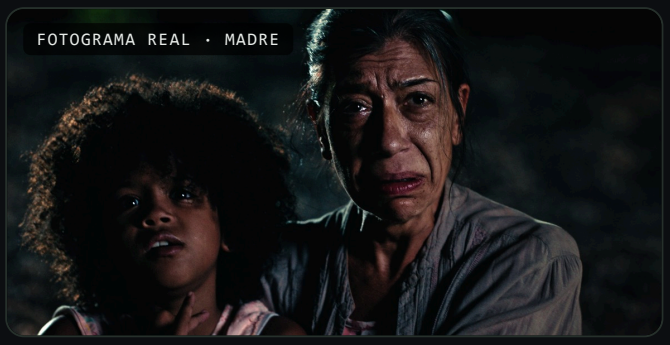
Es mejor que una piel quede un poco más oscura y con detalle, que una piel quemada sin información. Con detalle, el colorista puede levantarla después y que se vea natural.

Cine real: cada piel con su luz

En estos fotogramas cada tono de piel conserva su detalle y su color natural, porque la luz se pensó desde el rodaje.



Dos tonos de piel en el mismo plano, ninguno quemado.



Abuela y niña: detalle en las dos pieles, de noche.



Piel morena con brillo natural.



Piel clara sin quemarse.



Dos actrices, dos tonos de piel en el mismo plano.

Antes de grabar: lista rápida

- [ ] **Mide cada piel** con falso color o forma de onda.
- [ ] **Reparte la luz**: relleno para la piel morena, bandera o difusor para la clara.
- [ ] **Elige un fondo de tono medio** y bloquea la exposición en manual.
- [ ] **Revisa el maquillaje** en cámara: ni gris ni grasoso.
- [ ] **Ante la duda, protege las luces.**

Fotogramas de *Madre* y *La Fábrica de Bodas*, con corrección de color de Luis Taveras.

SOBRE EL AUTOR



Luis Taveras

COLORISTA

Luis Taveras es colorista, miembro de la Colorist Society International, con cinco largometrajes y más de 500 videos musicales. Entre sus créditos están *Madre: a dos centímetros de ti*, ganadora de cinco premios en el New York Dominican Film Festival 2025, y *La Fábrica de Bodas*, estrenada en el United Palace de Nueva York. Para él, el color es el último lugar donde una película todavía puede cambiar de emoción, y la piel siempre tiene que sentirse verdadera.

5	500+	10
largometrajes	videos musicales	años de oficio

Qué hago

- Corrección de color para cine
- Videos musicales
- Comerciales y marcas
- Masterización y entrega para cine (DCP)

Miembro Colorist Society International · ID 98523302

Agente Cinematográfico DGCINE · SIRECINE AC-PTA 18224

¿Preparando tu próximo rodaje?

Me gustaría colaborar contigo en el color de tu próximo proyecto. Escríbeme y mira mi demo reel.

DEMO REEL	vimeo.com/1224666204	WEB	luistaverascolorist.com
CORREO	contact@luistaverascolorist.com	INSTAGRAM	@luistaveras.colorist
YOUTUBE	@LuisTaverasColorista	LINKEDIN	luistaveras-colorist
IMDB	nm18370016		

#tonosdepiel #exposicion #colorista #correcciondecolor #cinematografia #luistaverascolorist